RAN

ano II
7

Ultrafanzine de manga & anime

EXCLUSIVO

MIKIMOTO Y KAWAMORI
hablan sobre lo nuevo de
MACROSS

Five Star Stories

Mazinger

Gunbuster

manga de COBRA

EDITORIAL

¿Qué tal? Hemos decidido acortar nuestras pequeñas vacaciones para brindarles una nueva entrega de nuestro risueño publicación. Si se aburrieron durante estos meses es porque no se avivaron de releer los números anteriores...y sí, ya sabemos que no todos tienen aquellos añorados ejemplares con las maravillosas tapas del chino, pero a no desesperar habrá sabrosas novedades al respecto !

Y hablando de sorpresas en este número los dejamos más disecados que los extraterrestres con la presentación del mangá de COBRA , así nomás para recordar viejos buenos tiempos.

Además incluímos,entre tantas páginas, la mejor nota que nadie se ha atrevido a hacer sobre MAZINGER Z , un reportaje a los autores de MACROSS tan pero tan nuevo que ni los ponjas lo terminaron de leer y mucha impresión a chorros de tinta porque estamos todo ordenadoriles.

Imaginamos que están ya disfrutando del video de THE COCKPIT , cuya versión en historietas supimos ofrecerles tanto tiempo atrás (eso nos hace reflexionar que hoy igual que ayer nadie sabe quién es Leiji Matsumoto) ...

También habrán podido comprobar que no era mentira lo del final de AKIRA (para quienes desconfiaban) y todo lo referente a MACROSS PLUS y MACROSS7 que por más que ahora vean libritos con valkirias en todos los locales de comics bien que se mearon hasta los de Comiqueando cuando lo leyeron en la RAN 4.

Y si esto les parece que es agrandarnos no queremos hacer mensión de nuestras notas sobre LOS CABALLEROS DEL ZODIACO , GUNNM y THE SENTINELS (RAN 4) , los reportajes a HAYAO MIYAZAKI (RAN 4 y 6) , ROBOTECH y MACROSS II (RAN 1) allá por octubre del '93 cuando éramos todos tan amigos.

Sólo tenemos una duda : no sabemos quién va a quedar para la 8

¿Volverá Patricio a ser el único que haga la RAN?

No,Todos lo impediremos.

ATENCION: LA RDF (ROBOTECH DIET FORCE) COMUNICA:

Al cierre de este número una noticia sacudió nuestros corazones , el estimado CABO PLATAS ha perdidos sus documentos personales (galones incluídos) ! . Tamaña distracción le ha ocasionado serios problemas , por lo que rogamos al lector que los haya encontrado sepa enviarlos a nuestra editorial. Hay una valiosa recompensa para quien colabore con tan loable causa.

RAN 7 - AÑO 2 - HICIMOS ESTA RAN :
PATRICIO LAND - CESAR PEREYRA - PABLO RIVAS
DANIEL ACOSTA - JORGE QUESALACA- ALEJANDRO REES
RICARDO LOPEZ-DANIEL ARDITO-
RAN ES UNA PUBLICACION SIN FINES DE LUCRO . REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN TRAMITE - ULTRACORRESPONDENCIA : BARTOLOME MITRE 1968 DEPTO 2 (1712) CASTELAR - TEL 629 - 1660 INTERNET RAN@PINOS.COM

(c) 1995 ESTUDIO YUKINO

A LULI , QUE A VECES MIRABA LOS CABALLEROS

CONTENIDO

RAN 7 AÑO 2

THE FIVE STAR STORIES 4

REPORTAJE A MIKIMOTO Y KAYANAGRI 11

BLUE SONNET-15

MANGA DE COBRA 21

MOBILE SUIT GUNDAM III 53

NOS ENTERAMOS EN EL HARUKIYA 56

TOP O NERAE GUNBUSTER ! 62

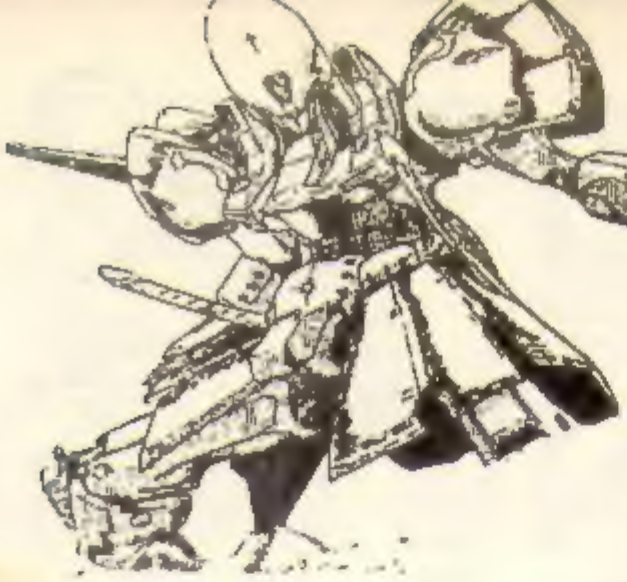
PUNTO REFLEX 66

CANDY . CANDY 70

MERMAID SAGA 74

MANGA EN ESPAÑA 77

MAZINGER Z 79



MAMORU NAGANO'S

The Five Star Stories

LOS INVITAMOS A EXPLORAR UN UNIVERSO ABSOLUTAMENTE FANTASTICO EN ESTA TIMIDA APROXIMACION A LA HISTORIETA MAS VANGUARDISTA DE CUANTAS SE HAYAN HECHO

Mejor conocida por sus seguidores como FSS, esta creación no posee aún ninguna traducción a un idioma occidental, más allá de aquellos esbozos no profesionales (y mucho menos autorizados) que fueron realizados por algunos devotos dispuestos a exponerla en forma clandestina al resto del mundo.

FATIMA LACHESIS

FSS es un mangá elitista y ya desde sus orígenes supo dar muestras de su linaje: a diferencia de la mayoría de las historietas que conocemos la obra dibujada y concebida por Mamoru Nagano nunca necesitó seguir el camino de otras que debieron convivir y competir entre cientos y cientos de páginas compartidas en voluminosas revistas del género. THE FIVE STAR STORIES nació para iluminar las ediciones mensuales de la no menos prestigiosa publicación NewType , una revista que desde hace poco más de diez años brinda muy buena información respecto a todo lo que forma parte del mundo de los dibujos animados. Desde 1986 y hasta la fecha todos los capítulos se han ido recopilado en siete volúmenes de lujo e -increíblemente- en tan sólo una película de animación.

TODO ES POSIBLE

De esta forma responde Mamoru Nagano cada vez que algún ávido seguidor de sus intrincadas historias le pregunta por el destino de tal o cual personaje.Es que en FSS nada se da por sentado,sino que todo evento se entrelaza y fluctúa con la inprevisibilidad del devenir mismo.
La obra en su magnitud sólo puede ser equiparable a un brevario de historia medieval ilustrada ya que sin dudas lo que hace sobresalir a FIVE STAR por sobre las demás muestras de su género son la gran -inmensa- cantidad de personajes y eventos que allí se narran.
A partir de las primeras viñetas,Nagano se las ingenia para introducirnos en un *flashback milenario* , donde protagonistas y antagonistas,dioses y máquinas,amantes y asesinos, soberanos y sometidos se debaten en cada uno de los conflictos que se dan lugar en un sistema de cinco soles conocido como Cluster del Jocker Estas estrellas albergan distintos mundos,de entre los cuales los más importantes son Delta Belune , Addler , Both , Juno , Kalamity Goderce y Pestaco ,todos ellos signados por la dramática existencia de un ser conocido como Amaterasu , *Des Grand Adas of Mikado* .
Abarcando un período de tiempo sumamente amplio Nagano resume en primera instancia unos 900 años de guerras,pero entrazando el relato en forma poco convencional al preferir revelar el final de la historia en pos de narrar los eventos que convergen cuando Amaterasu conquista todos los mundos del Cluster .

SOPP , LADIOS SOPP !

Dios de la Luz y soberano de Delta Belune , Amaterasu es un ser ambiguo e inquietante cuyo reinado terminará por dominar el sistema de Jocker.
Debido a que rara vez preside su gobierno (conocido como Amaterasu Kingdom Desmesnes o AKD) desde su templo flotante prefiere ingeniárselas para viajar de planeta en planeta luchando a la par de sus leales servidores o aliados.En tales ocasiones abandona

su envestidura presidencial en Delta Belune para adoptar la personalidad de Ladios Sopp , un jóven aventurero que está más cerca de parecerse a una adolescente histérica que a un hombre centenario de que espera convertirse algún día en el más importante diseñador de Mortar Headds, las máquinas de combate que hacen arder los campos de batalla del sistema del Jocker.
Cuando deja de lado sus responsabilidades de gobierno es su amada Aisha Codante quien a disgusto lo reemplaza disfrazada como el mismísimo dios luz.Esta hermosa mujer además es miembro de su guardia personal ,un cuerpo de elite denominado Mirage Knights.
La sóla mención de tal nombre hace temblar a los más poderosos adversarios del A.K.D ya que únicamente los mejores guerreros,pilotos y maestros de armas pueden cumplir tal sagrada tarea.

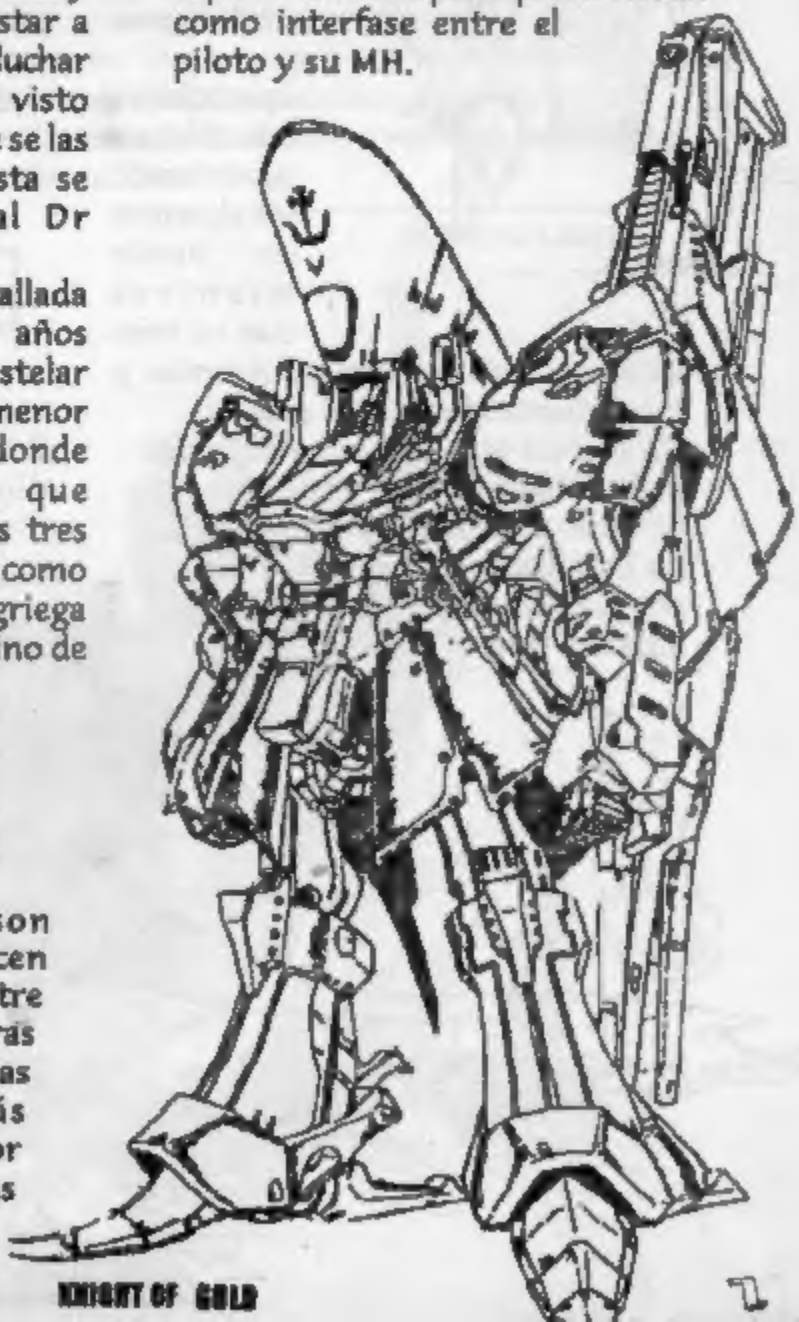
LAS FATIMAS

El estudioso y cienTífico más brillante de Delta Bellune es el doctor Chrome Ballanche cuya reputación se debe a la invensión de las *fátimas* ,gráciles mujeres de aspecto frágil y longilíneo capaces de enamorar

perdidamente a cualquier hombre con sangre en sus venas.
Sin embargo una triste verdad se oculta detrás de la belleza de las fátimas ya que al cumplir veinte años de edad cada una de ellas es sometida a un proceso destinado a mejorar e incrementar sus habilidades físicas y motrices con el fin de optimizar sus procesos mentales.
Así ,truncando su niñez se las obliga a permanecer encapsuladas en cámaras de Ezlacer durante un lapso de diez años,tras lo cual renacen como hermosas mujeres deseosas de cumplir su destino: *entregarse a su amo y a su máquina de guerra.*
Si bien una fátima constituye una de las poseciones más valiosas dentro del sistema ellas son quienes en definitiva eligen al hombre al que servirán de por vida para acompañarlo en cada una de las batallas que estos liberen.
Durante muchos años el Doctor Ballanche y su principal competidor Morard Carbyte fueron responsables de dar a luz docenas de fátimas pero tiempo antes de su desaparición Ballanche se aventuró más allá de sus propios límites creando

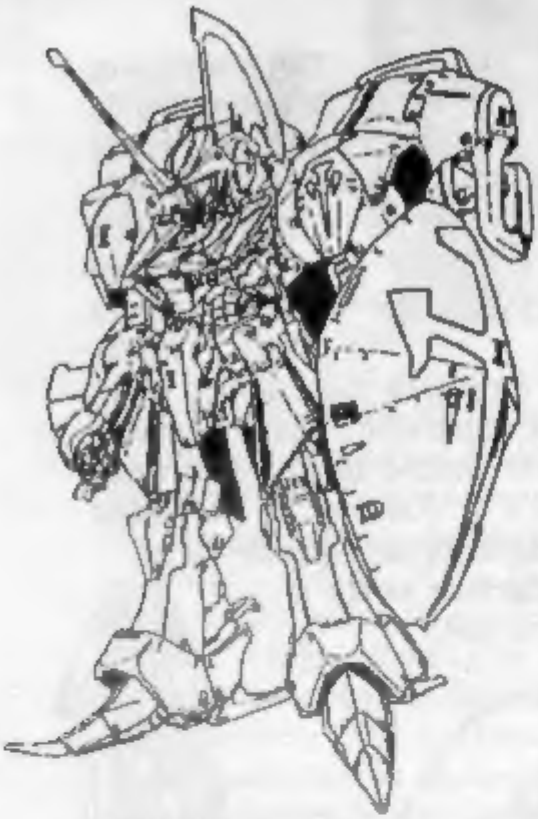
tres fátimas que se diferencian por mucho de sus creaciones anteriores.
Conocidas como las Three Fates las hermanas Lachesis (#44) ,Clotho (#45) y Atrophos (#43) no poseen ningún tipo de control de acciones (mind control) por lo que estan dotadas de libre albedrío y no necesariamente deberán estar a disposición de otra persona para luchar por él,algo no demasiado bien visto por los señores y soberanos que se las disputan; más aún Clotho hasta se permite el lujo de odiar al Dr Bailanche, su propio creador.
Si bien la historia posee una detallada cronología que abarca 7777 años (medidos según el calendario estelar universal) ,es un período algo menor ,desde el 2987 al 3960, donde transcurren los eventos que involucran directamente a las tres fátimas antes mencionadas,que como sus homónimas de la mitología griega juegan con las madejas del destino de los habitantes del Cluster.

Tan compleja es la operación de uno de estos colosos biomecánicos que nisiquiera un avesado piloto head-liner se atrevería ,baja condiciones normales,a operarlo sin la ayuda de su fátima . De hecho estas misteriosas mujeres fueron creadas específicamente para que sirvieran como interfase entre el piloto y su MH.



LOS MORTAR HEADDS

Los Mortar Headds son definitivamente quienes hacen fluctuar la balanza de poder entre los mundos de Joker.Estas obras maestras casi artesanales surgidas de las mentes de los más prestigiosos meisters son por excelencia las maquinarias bélicas absolutas.



LEO MIRAGE

Conectadas físicamente al centro neurológico del mismo se ocupan principalmente del control de las armas,de las teletrans-portaciones y operaciones tácticas supervisando los sistemas de vuelo mientras que su amo se encarga de los displazamientos y movimientos físicos del aparato.
No hay un MH igual al otro,todos se fabrican a medida y por encargo de cada headliner y a lo largo de las batallas se los han ido creando con distintas capacidades.Están aquellos que miden tan sólo una decena de metros de altura y que no necesitan de fátima puesto que son de una simpleza casi patética comparados a las máquinas de los verdaderos amos de la guerra como el Junchoon capaz de tomar decisiones y acciones in motus propio cuando sus sentimientos de lealtad se ven contrariados; o el Knight of Gold también diseñado por el mismísimo Ladios Sopp que posee una poderosísima arma conocida como buster que a través de la distorción del tiempo y el espacio puede provocar una vorágine devastadora .

DE TODOS ESTOS MUNDOS

Como se mencionó anteriormente son varios los planetas que componen el Sistema del Jocker , y en cada uno ellos

hay distintos gobiernos y familias poderosas que no se muestran indiferentes ante los planes de Amaterasu.
En Juno ,por ejemplo,coexisten dos naciones llamadas Hagooda y el Trio de Colus. Esta última es la más poderosa y está conformada a su vez por tres casas diferentes : Colus,Meistner y Ballanka.El rey de todas ellas es Colus III un personaje tan extraño como lo son sus amigos Ladios Sopp y Morard Carbyte ya que ,entre otras cosas, ha sido expuesto el mismo al tratamiento de maduración de las fátimas , y junto a dos de ellas, Uricul y la mismísima Clotho y ha pasado más de treinta años dilapidando la fortuna familiar en la construcción de un un fabuloso MH de nombre Junchoon

deberá sostener para evitar la caída de su reinado en Juno y se confirma la existencia de la misteriosa fátima #42 de la que nadie conoce su paradero.Y aún más importante : Amaterasu engendrará con su fátima Lachesis una hija ,Karen , quién regirá el destino de la humanidad.

Hasta aquí no se ha hecho más que señalar algunos de los elementos que componen el esquizofrénico juego narrativo concebido por Mamoru Nagano . Tan sólo se trata una somera descripción de algunas reglas y figuras, sin llegar siquiera a entreveer la partida , condiciones válidas siempre y cuando su autor no vuelva a patear el tablero.

PATRICIO LAND

Ya son varios los centenares de páginas que este *dibujante, rockero, diseñador de moda y guionista* ha sabido publicar y tan sólo en los primeros volúmenes de la serie quedan planteados varios líneas argumentales más que cautivantes : A Clotho le es encomendada la misión de poner fin al mar de sangre desatado por su hermana y el futuro

Señor del Cluster del Jocker ; Lachesis , una de las tres fátimas de Ballanche se convertirá en una suerte de pitonisa y navegante del tiempo
Colus III será vencido en la dura guerra que

REPORTAJE EXCLUSIVO!!

HARUHIKO MIKIMOTO

A PESAR DE QUE NUESTRO VIEJO SENSEI SE CHORREABA TODO EL HELADO SOBRE LOS ORIGINALES DE ESTA ENTREVISTA , LES OFRECEMOS A CONTINUACIóN LAS ULTIMAS DECLARACIONES DE LOS CREADORES DE...

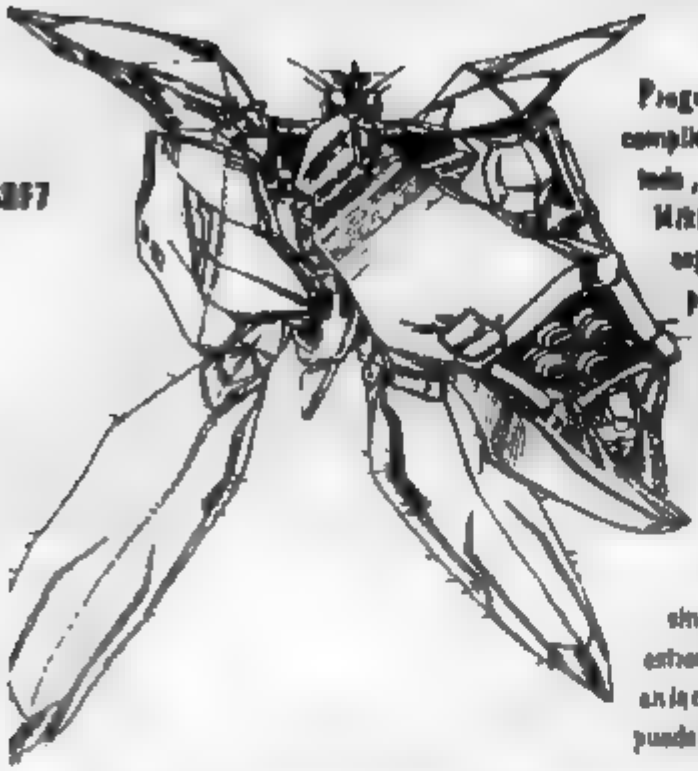
Pregunta: En MACROSS 7 , Aún cuando hay algunos personajes de la serie anterior,los protagonistas son los chicos nuevos ¿usted lo había pensado de antemano?

Mikimoto: No especialmente,pero nos pusimos de acuerdo con Shoji Kawamori en que la anterior obra había quedado un poco ambigua en cuanto a la edad a la cual iba dirigida.Era otra época y hace diez años eso se nos estaba permitido;pero el tiempo ha pasado y ahora pensamos en hacer otra cosa.Esta vez,en lo que atañe por lo menos a la TV deseamos hacer las cosas más sencillas.

Pregunta:¿FIRE BOMBER ,el grupo de rock protagonista de la serie,está basado en alguna banda real?

Mikimoto: No,para nada.Ante todo yo no tengo interés en la movida rockera y por eso no conozco quién es quién en ese ambiente.Pero el público pedía que en la historia hubiera recitales en vivo y bandas tocando.

Fue un problema cuando tuve que diseñar el vestuario de los personajes;especialmente el de BASARA,que no es extrictamente de rockero y sin embargo puede usarla para tocar en los recitales y pilotar al mismo tiempo su valkyria.No quise hacer un nuevo diseño y así todo quedo a medio camino.Me parece una decisión mediocre pero de alguna forma todo se conjuga después en la ropa que usa Mirenne



Pregunta: MAX y MIRYIA son personajes antiguos.¿Fué complicado hacerlos envejecer para mantenerlos a pesar de todo , más jóvenes?

Mikimoto: No era cuestión de mantenerlos jóvenes en el aspecto físico , personajes como estos no deberían preocuparse por tales trivialidades, sino que el desafío era para con sus personalidades.

Pensemos que BASARA tiene 21 años,REY 28 ,MIRENNE 14 y MAX 50.Eso,lo he tenido en cuenta,pero por ejemplo REY que es el líder de una banda parece más viejo de lo que en realidad es.No le doy mucha importancia a todo esto.Si comparamos cada personaje con su edad puede que haya sinsentidos,pero eso es una forma muy quisquillosa y estrecha de ver las cosas.Hay tanta gente en la calle que uno ve y no sabe que edad puede tener...

Pregunta: ¿Es ésta la primera vez que crea un personaje como BASARA?

Mikimoto: Totalmente.Aunque hay diferencias entre mi idea original y el personaje tal como salió en la TV.Suele ocurrir cuando hay muchas personas involucradas en un mismo proyecto.Por supuesto,me sentí un poco frustrado,la otra concepción era mejor,más determinada.Esto me entronca con la necesidad televisiva de tener un diseño de personajes lo más simplificado posible.

Pregunta:¿También está encargado de la animación de los personajes?

Mikimoto:Sí.Pero animar a MIN MEI o MISA era más fácil ,porque eran personajes mucho más simples.

Pregunta: El sr Kawamori dice que que MIN MEI,MISA e HIKARU no deberían estar incluídos en estas nuevas historias.Entonces,¿puede usted crear libremente?

Mikimoto: Trabajo según plazos prefijados ,no me gusta que sea así pero en mi caso particular tengo límites muy estrechos de tiempo,no puedo comprometerme; pero me gustaría que la historia y los personajes tuvieran más continuidad.

Pregunta:A propósito; MIN MEI,MISA e HIKARU seguirán existiendo?

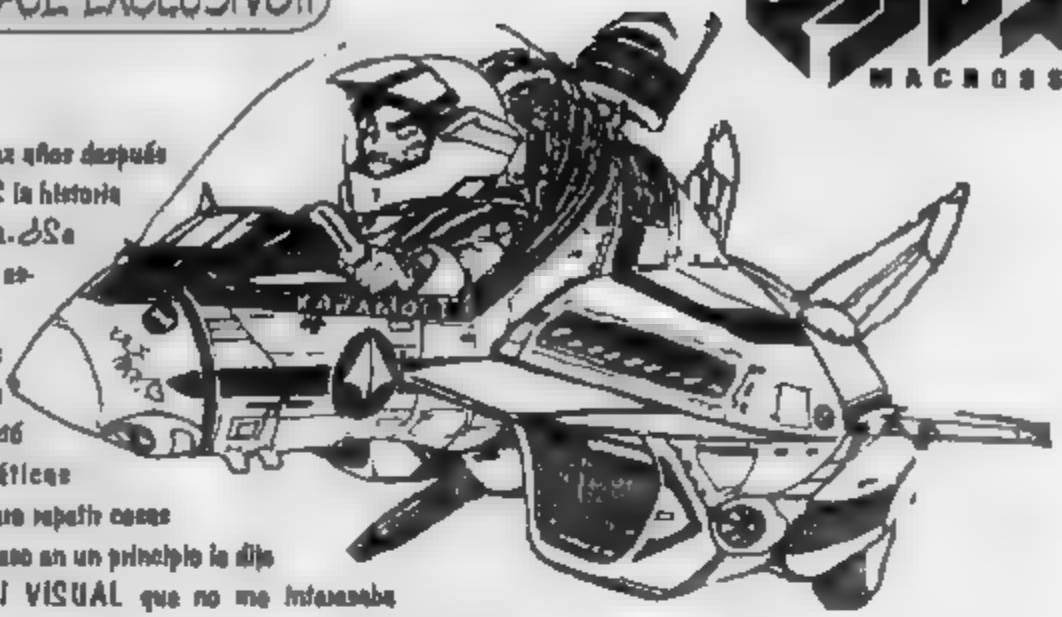
Mikimoto: Es difícil,porque ya son personajes terminados.Sus historias están acabadas.Tenía muchas ganas de hacer a MIN MEI y a MISA en aquel entonces,sentía como ellas deberían comportarse ya que trabajaba con el ímpetu del momento.Por ejemplo,la vez pasada para el capítulo 11 de MACROSS 7 tuve que dibujar algunas escenas de MIN MEI y me resultó muy difícil volver a hacerla como antes.

SIGUE

REPORTAJE EXCLUSIVO!!

マクロス
MACROSS

SHOJI KAWAMORI



Pregunta: Diez años después de MACROSS la historia se reanuda.¿Se pensó en algo especial?

Kawamori: En mi caso siempre me gustó tratar temáticas nuevas,no quiero repetir cosas ya hechas,por eso en un principio le dije a la BANDAI VISUAL que no me interesaba hacer una continuación.

Pregunta: ¿Entonces por que finalmente aceptó?

Kawamori: Porque cuando pasan diez años las cosas cambian,se produce una evolución;por ejemplo: el rol de las mujeres en la sociedad se ha modificado,la miniaturización de la tecnología permite a todos poder acceder a una computadora,cuando uno mira al cielo ve aviones STEALTH.Parece cosa de magia. Todo ha cambiado tanto que los tres factores básicos de la historia de MACROSS (las canciones,la lucha y los triángulos amorosos) también deberían haberlo hecho.En ese sentido pensé que se podrían hacer cosas nuevas,y por eso acepté.

Pregunta: Entonces así creó MACROSS PLUS y MACROSS 7

Kawamori: SI ,la de MACROSS PLUS es una historia más adulta y al diseñar nuevos battroids era un desafío en si mismo;pero para MACROSS 7, comparativamente, no teníamos ideas revolucionarias. Entonces se me ocurrió apelar a una vieja idea que me parecía interesante durante mis años de estudiante: la inmigración espacial. Pero con eso sólo no bastaba;hasta que un buen día se me ocurrió que el protagonista debía ser un piloto que cantara y no uno que guerreara.

En el centro de la batalla él quiere ser escuchado sin importarle el peligro al que está expuesta su vida.Se trata de un tipo bastante alocado.

Pregunta: SI,está loco por cierto !

Kawamori: Totalmente de acuerdo ! (risas) .Todo es extraño ya que se trata de un programa de robot action donde los robots no pelean,donde hay una banda de rock y la heroína es Mirenna, la séptima hija de Max y Miriya

Los conceptos sobre los enemigos salieron con bastante facilidad y luego se sumaron los dibujos de Mikimoto y la dirección de Mihatake y el trabajo de otros miembros originales de la primer serie.Así empezó la cosa!.

MIRIYA JENNIS

Pregunta: ¿Cómo pudo convencer a los sponsors siendo ésta una serie de robots dónde no hay lucha?
Kawamori: Eso fue un milagro,porque sin sponsors no se puede hacer nada...Fue una alegría total ,pero por otro lado pienso que era a la vez todo un desafío.

Pregunta: ¿Por qué?
Kawamori: Para empezar porque continúa esa onda de lucha en los manga y los video juegos,peleas entre enemigos y amigos para ver quién es más fuerte y todo eso.Ser un patán es fácil,en cambio ser un protagonista victorioso y pacifista es más complicado. Desde el origen de la humanidad que se vienen librado estas batallas y y aun no han cesado.Bazara en lugar de empuñar un arma ,canta,siendo en cierta forma un desafío a la historia de la humanidad.

Pregunta: ¿Por qué la Valkyrie de Bazara tiene cara?
Kawamori: Eso se debe a que quisimos manifestar el espíritu de Bazara.El cuerpo de su Valkyrie es totalmente rojo;es llamativo y al verlo la gente se pregunta *¿quién es ésta?*

Y en todo caso tampoco se trata de un avión militar!

Pregunta: ¿En la presentación de la serie hay avances de lo que vendrá en cuanto al desarrollo de la historia?
Kawamori: Así es,más o menos hasta la mitad.

Pregunta: ¿Qué tanto aparecerán los protagonistas de la serie anterior?
Kawamori: Apenas lo haré en unas cuantas oportunidades.

Pregunta: ¿Por ejemplo, Miriya se hizo cien por ciento terrestre?
Kawamori:Sí,pero temporalmente. El público que no haya visto la obra anterior no sabrá que Miriya fue una piloto Meltrandi y eso me tranquiliza.A medida que se desarrolle la historia empieza a redescubrirse su potencial , hasta puede que Mirenna también tenga habilidades fuera de lo común,no nos olvidemos que es hija de Max y Miriya...aunque puede ser que simplemente esté muy loca!

ESTE REPORTAJE HA SIDO EXTRAIDO DEL LIBRO MACROSS 7 THIS IS ANIMATION ESPECIAL (1995)

MAX JENNIS

ブルーソネット

BLUE SONNET

Corporaciones , cyborgs , schoolgirls y un científico sacado envueltos en una inquietante trama de intriga y violencia Un cóctel explosivo con el sabor de la mejor animación cosecha '89

Acá en la RAN siempre nos ponemos a discutir cuál es la mejor serie de la tele inspirada en un mangá que se haya hecho. Como somos todos copados del MATSU los votos se dividen entre RAIMAR y LA PRINCESA . Al Pato y al Mambito como están re calientes con LA PRINCESA (Mambito se cree que es Ajime) no se les puede pedir ninguna objetividad . Al Marquito y a mí , como somos más balas y siempre lloriqueamos un poquito nos gustan más las perchantes aventuras del Capitán de la NEPTUNO; y al Chino mejor ni preguntarle porque se pone a contar de nuevo la historia de SON GOKU.
Todo esto viene a cuento (o no pero de una forma hay que empezar) de lo siguiente : vamos a hablar de una mega serie de TV , también basada en un mangá impresionante , y a la que nadie le da ni cinco: BLUE SONNET , dos OVA's editados por U.S MANGA CORPS con su correspondiente presentación y separadores incluídos en cada capítulo. Impecable.
Otro punto mangá para los amigos de U.S MANGA CORPS por atreverse con este lanzamiento : una ralización de finales de los ochenta , la década dorada del animé televisivo ; VOTOMS , XABUNGLE , MOSPEADA y muchas más , la época en la que los chabones se quemaban las pestañas contra el tablero de dibujo y no como ahora que hacen cuatro rayas , basura fighter y una minita en orto , valkirias que cantan y listo, a vender merchandising!
Ahora que ya me saqué la leche sigamos adelante con lo nuestro . Seamos sinceros , esto no tiene una historia demasiado original , más bien

los tópicos habituales : una siniestra organización con siniestros planes en lo que respecta al futuro de la humanidad , es decir , gente que tiene toda la pinta de querer dominar el mundo , como los Tears for Fears (y , dicho sea de paso, no vendría mal que los malos lo lograsen alguna vez , porque los buenos nos vienen haciendo el orto hace rato).

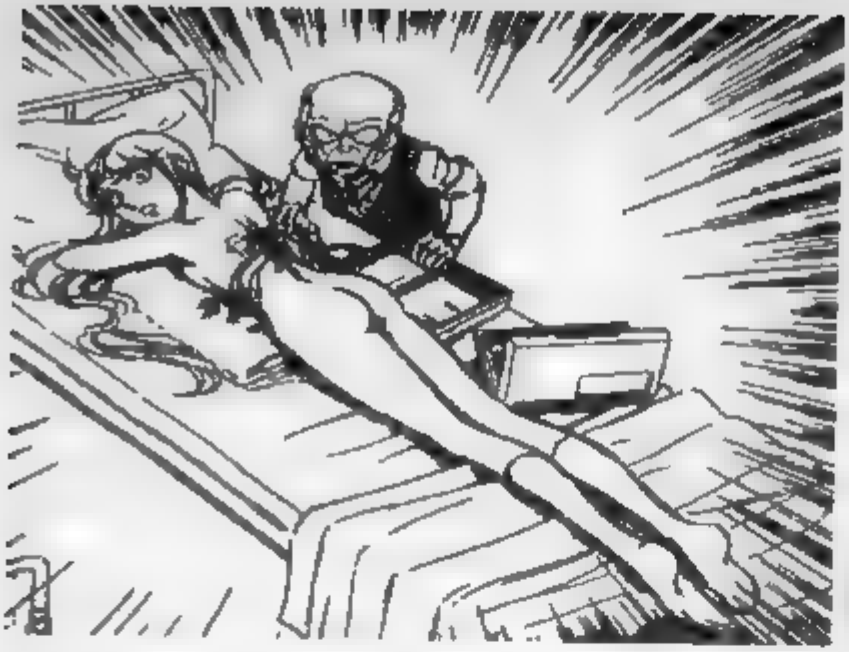
Al mando de tan loable organización hay un par de ejecutivos de la industria y además el clásico científico pirado que a toda costa quiere jugar con su chiche nuevo : una minita cyborg que es una yegua , pero que no tiene corazón (eso me calienta más todavía).

Antes de que todo esto se empiece a complicar ,vamos a presentar a los personajes de esta historia

SONNET BARJE:

La minita de la que hablábamos , una teenager espectacular tan fría y letal como sólo puede serlo una teenager espectacular : , fría y letal . Además tiene poderes psíquicos , es una esper (una esper no es un renacuajo blanco producto de las hormonas masculinas , sino un ser con poderes mentales onda Tetsuo).

Pero ¿como llegó tan bella jóven a convertirse en un despiadado soldado, más poderoso que Hulk Hogan , Mario Barakus, Fas y la chica juntos?) Mucho no sabemos , ni siquiera conocemos su nombre verdadero ; pero se comenta que fue adoptada y que vivía en el sucio Harlem Neoyorkino. Allí su madrastra,que ya estaba medio veterana para el único laburo que en ese barrio pueden hacer las minas que no quieren ser mucamas , decidió iniciar a la nena en la profesión.Total : que la minita estaba peor que Silvia Suller y por dos mangos se la trincaban Arnold, Willies,los Jackson Five y Clarence Williams III . Al final la minita se pudrió . La cabeza le hervía más que a Palmiro Caballasca y un día le agarro una tele-kinesis y todos los morochos terminaron



recién le están despertando , y de los cuales ella se averguenza y no los puede controlar a voluntad.Nadie lo sabe , sólo su tutor, el Dr JIN KYRIU un prestigioso escritor que investiga las actividades non sanctas de las Industrias AZUMI , un poderoso holding ligado a los planes del siniestro Dr Merikus.

estrolados contra la pared, madrastra incluída.
Rescatada del infierno por el Doctor Merikus , que no era negro pero que igual le tenía ganas ,la pobre salió de Guatemala y fue a parar a Guatepeor , donde le hicieron unos hermosos implantes cibernéticos , mejores lolas,etc le comieron el coco y al final quedó tan hueca como Nicole Neuman , pero más fuerte.

LAN KOMATSUZAKI (THE RED FANG)

Es la chica buena de la peli , y como suele ocurrir no está tan fuerte como su enemiga.Igual safa aunque es medio gila y recién le vino a los 17 . Por supuesto tiene a su amiga de la High School , NARU , que al rato la aviva de todo lo que pasa.Resulta que esta minita todavía no es una poderosa esper , sus poderes

WATARU
Es el hermanito balín de LAN , y aunque es un pendejo se las re banca (como Mambito) .En un acidente debe ser transfundido y al recibir sangre de su hermana esper resulta beneficiado con dotes telepáticas .Como no se puede voltear a la amiga de Lan se hace amigo de un chabón motokero que aparece siempre de la nada justo cuando las papas queman.

JINKIRIU

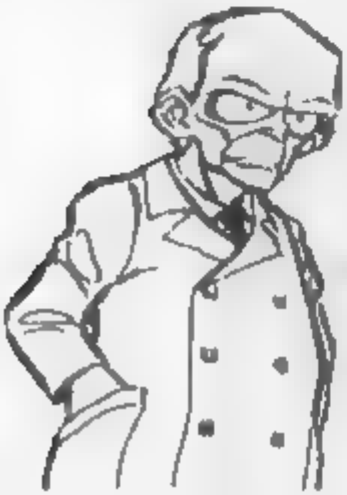
Gran chabón encargado de la crianza de estos niños hace lo que puede , aunque no tiene ningún poder Igual se la banca y tiene un par de minitas que le andan atrás porque es mega periodista (pero como se debe a su profesion no se trinca a ninguna).

RX 606 SUICHI TORIGAI
alias RIKO

Producto de la retorcida mente del Dr Merikus y la organización TALON.Este era un chabón medio bala y como nunca había hecho la mili no se bancó el entrenamiento , así que se escapo y se hizo motoquero.
Anda siempre atento a las actividades de quienes lo crearon porque sabe que no se traen nada bueno entre manos.

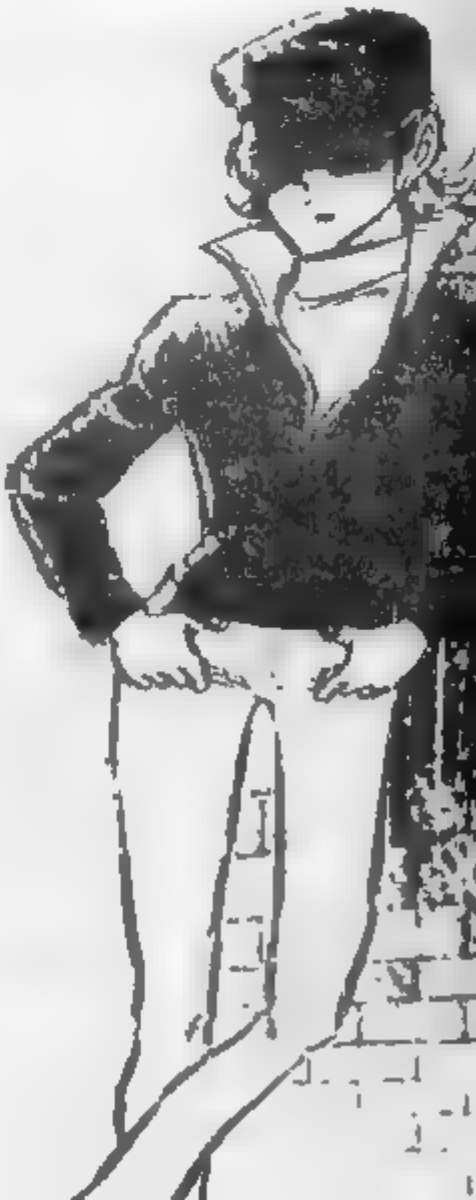
DR JOSHEP
MERIKUS

Principal cabeza científica de la organización TALON suele expresarse con los lugares comunes tales como *' Todo aquel que se interponga en nuestros planes debe ser eliminado'* y cosas por el estilo.
Es un enano abominable que en sus ratos libres inventa todo tipo de aparatos



destructivos destinados a la industria militar ; su principal creación es el soldado cyborg codigo BLUE SONNET a la cual decide enviar a Japón , más precisamente a la Osei High School. Su misión secreta es vigilar de cerca a la traga del curso LAN KOMATZUSAKI y descubrir si en realidad es una esper dotada,en cuyo caso podría tratarse de la RED FANG.

Hechas las presentaciones repasemos brevemente la trama de los primeros capítulos.



Todo comienza cuando el siniestro científico envía a su bella agente cyborg a la Osei High School , no para que estudie (la chabona ya la tiene reclara con los polinomios) sino para que vigile de cerca a la traga del curso, Lan Komatzusaki.
Debe confirmar que se trata de una esper poderosa.
El encuentro entre las dos jóvenes traerá consigo consecuencias desicivas en la vida de ambas : Lan deberá enfrentarse a sus propios poderes y a los tormentosos recuerdos de su misterioso pasado . Sonnet , por su parte , tendrá que superar el obstáculo más difícil si quiere llevar a cabo su misión : deberá enfrentarse consigo misma.Conmovida por la cálida bienvenida de los chicos del colegio , se halla de pronto en un medio en el que es tratada como nunca lo fue.

¿Qúe planes persigue la siniestra organización de Dr Merikus?
¿Qué quieren de Lan?
¿Es tan mala Sonnet o en el fondo tiene corazón?
¿A cual de las dos se trincará Bird?

Develarán tan importantes interrogantes viendo estos dos OVAs basados en el mangá de Masahiro Shibata , y esperamos se copen tanto como nosotros con la excelente presentación : un flashback del turbio pasado de Sonnet y con fondo de tema rokero. Mega !

Con respecto al manga : es impresionante , más que el animé.Tiene un estilo muy shojo pero sin florcitas ni solcitos; todo lo contrario , la historia es bastante más violenta y oscura que la que se ve en pantalla ,
Parece qye de esta mangá nadie sabe nada : ninguna revista especializada lo nombra , ni a Shibata ni a Blue Sonnet, que en realidad forma parte de una obra más extensa ,The Red Fang.
Tampoco hablan de la más reciente creación de este autor , un manga de horror y erotismo , más efectiva que la colección de Playboy del jefe.
Como es menester , RAN acompaña esta nota con ilustraciones tomadas de las historietas originales , inéditas en occidente.

CESAR PEREYRA

AGENTE ESPECIAL COBRA

BUICHI TERASAWA

CADA MAÑANA ESTA MALDITA CASA DE METAL ME DESPIERTA DE LA MISMA MANERA. Y CADA DIA ME ARRASTRO HACIA MI EXCITANTE TRABAJO de EMPLEADO...
COMIDA LISTA
¡YA! COME
¡BIEN! ¿CUANTAS VECES TE DIJE QUE ESO DUELE? ¿ME ODIAS, NO ES CIERTO? NO HAY OTRA EXPLICACION!
MY HOME
JHONSON DEBE CORRER. LLEGARA TARDE AL TRABAJO
¿TRABAJO, IDIOTA? ¡ES DOMINGO! ¡HASTA DIOS DEBE ESTAR RONCANDO!
8:00 SUN

-UPS!-
¡LO SIENTO!
PERO ESTAS DESPIERTO. PREPARO CAFE
PODRÍA COMPRA UNA ATRACTIVA MUCAMA ANDROIDE... MMM...
DEBERÍA MANDAR ESTA COSA AL BASURERO AL QUE PERTENECE
¡NECESITO DINERO! MMM YA LA ESTOY VIENDO... GRANDES PECHOS !!!
¡DINERO! ¡$!
¡CASI ME OLVIDO! ES DIA DE PAGO
VEAMOS 3967 78M-K
PHIK KIK
PIK

KASHH KASHHH
WHHHOOO
SKROOOOO
¿SÓLO SIETE CRÉDITOS?
THUMP
NI SIQUIERA PODRIA SALIR DE ESTE PLANETA CON SIETE $
HOY EN DÍA, CON PLATA PODÉS COMPRAR TU PROPIA NAVE E IR A CUALQUIER PARTE...
to the Stars
PERO NO TENER DINERO MANTIENE A ESTE IMBECIL AQUI
MIRANDO UNA BARATA PELÍCULA de TV
BAM BAM BAM
NO SE ME BAJONEE, JOHNSON ...
DEBERIA DARSE UNA VUELTA POR LA CÍA. T.M.

¿LA CÍA. T.M.? ¿LOS COMERCIANTES DE SUEÑOS?
¡¡DEJA A NUESTRAS MÁQUINAS CREAR TUS SUEÑOS?!!
ESO PODRÍA SER INTERESANTE
CON MI SUERTE ME COSTARÁ MI ÚLTIMO BILLETE
¿VALDRÍA LA PENA, NO? ¿TE ESTIMULARÍA?
¡ANÍMESE JEFE! ESO LE VA A PONER LAS PILAS
ESO ESPERO!

VRROOMM
BUENO AQUI VAMOS
¡RIP!
MOVIE
BIENVENIDO
¡AH... SI...!
MMMHHH... ¡INTERE-SANTES RECEPCIO-NISTAS!

♫ HOLA BIENVENIDO!
GRACIAS POR VENIR A "PELÍCULAS TRIP"
YO SERÉ SU GUIA AÚN SIENDO SU PRIMERA VEZ LE GARANTIZO UNA VISITA SUPER
¡ESTO SE VE BIEN! ¿QUE CLASE DE SERVICIO ME OFRECE? ES DECIR... ¿QUE PROVEE SU COMPAÑIA PARA UN... PRINCIPIANTE...?
LOS SUEÑOS QUE PREFIERA DESDE ADAGIO ATLÁNTICO HASTA...
LAS AVENTURAS AMOROSAS de FEDERICO SCHINDT
TODO ME SUENA BIEN
LAS DOS SON MEGA
QUIZAS PREFIERA OTRA COSA
SI... PODRIA SER
SER UN ANTIGÜO CABALLERO
MMM, SÍ... ...Y TRINCARSE A TODAS LAS DONCELLAS
BIEN NECESITA DECIDIRSE, SR.
OH, SI DISCULPA ESTABA DIVAGANDO...

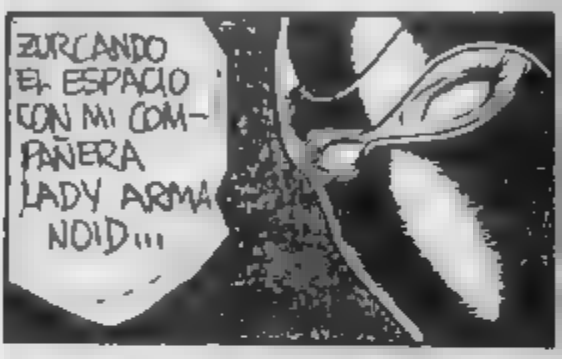
¡LISTO! YA SÉ LO QUE QUIERO... PUEDE NO SER MUCHO
PERO ME GUSTARÍA SER EL REY de HARLEM, RODEADO de PERRAS CALIENTES e INSACIABLES TAMBIEN COMANDANTE DE UNA NAVE ESPACAL
CON ESO ALCANZA...
A LA MIERDA!!!

NO CREO QUE TENGAMOS UNA TARJETA DE SUEÑOS ASI, PERO PODEMOS HACER ALGO POR USTED...
¿QUIÉN PEDIRÍA ALGO MAS?

CON ESTO ESTIMULAREMOS DIRECTAMENTE SU CORTEX CEREBRAL PARA FACILITAR EL DESEO DE SU SUBCONSCIENTE

¿QUÉ ES LO QUE REALMENTE DESEA?
LA TARJETA DE SUEÑOS LO HARÁ POSIBLE. SERÁN MAS QUE SUEÑOS ¡LAS VIVIRÁ!
BIEN EN ESTE ARGUMENTO SERÁ EL HÉROE ...
USTED ES UN GUERRERO ESPACIAL. EXPLORARÁ LAS ESTRELLAS... Y LAS MUJERES ...
SSZZZ
SSSZZZ
"LO ADMIRARAN"
SSSZZZ
SZZZZZZZ
SSZZZ

ME CONVERTÍ EN ESTE GUERRERO INCREÍBLE !!!


SURCANDO EL ESPACIO CON MI COMPAÑERA LADY ARMANOID!!!

AHORA SOY COBRA, MEGA-CHABON DE LA GALAXIA

(SE RECOMIENDA LEER ÉSTA PAG. CON MUSICA DE RUSH de FONDO)
EN EL ABRASANTE CALOR DE MERCURIO COMBATÍ A LA PATRULLA GALÁCTICA
LUCHÉ CONTRA HORDAS DE BARBAROS EN EL FRIO PLUTON..
LO MEJOR ESTABA EN NEPTUNO!!! CHICHISAS SUAVES Y DULCES COMO FRUTILLAS C/CREMA ($2)
INVENCIBLE EN EL MANEJO DE MI PSICO-ARMA, TODOS ME ENVIDIABAN...
QUIZÁ FUERA POR MI INCREIBLE CABELLERA!

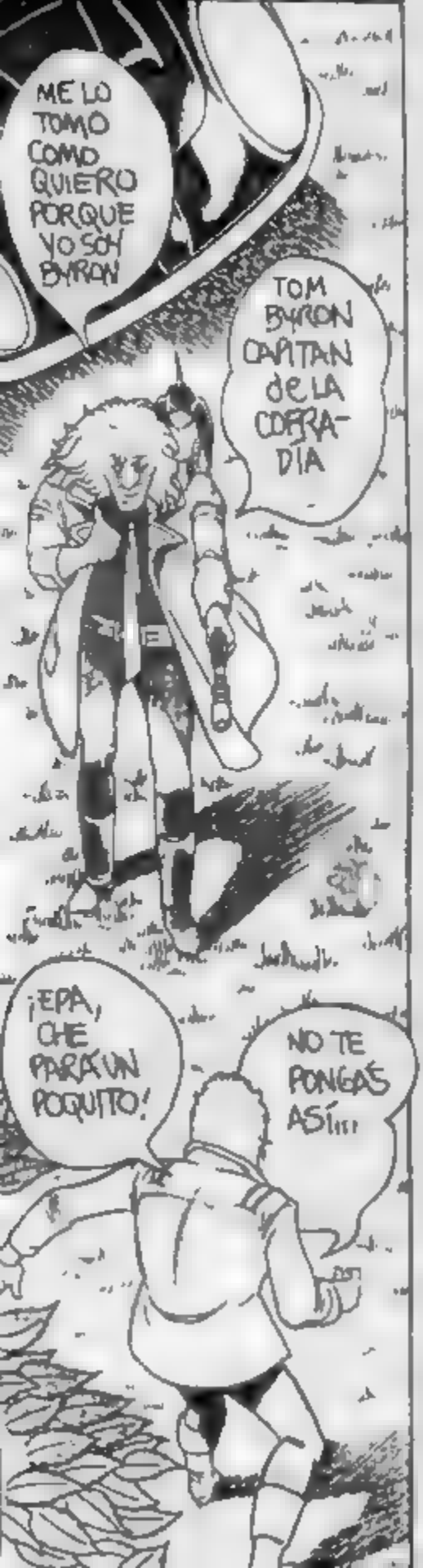
ERA UN MUNDO EN EL QUE PODRÍA VIVIR POR SIEMPRE
TODOS LOS DIAS PASABA ALGO NUEVO ¡ERA EXCELENTE! MINITAS, PELEAS, TIROS...
PERO YO SIEMPRE FUÍ UN PIRATA DIFERENTE A LOS DEMAS... CON LA ARDILLA Y MI FANZINE
LOS DEMAS PERTENECÍAN A LA MAFIA ESPACIAL CONOCIDA COMO LA COFRADIA
ENTONCES ME CALENTÉ Y LES HICE GARCHA TODAS LAS NAVES...

PERO UNA VEZ LA CAGUÉ... CUANDO DEJÉ QUE SE ESCAPARA EL TEMIBLE CAPITÁN TOM BYRON
BYRON ERA UNO DE LOS LÍDERES DE LA COFRADÍA Y HASTA HOY ME LA TIENE JURADA
DIFUNDIÓ MI IMAGEN ENTRE LOS DEMÁS CAPITANES...
Y ME CONVIRTIÓ EN UN HOMBRE MARCADO...
ALLÍ DONDE FUERA TODOS ME RECONOCERÍAN... PERO YO ME LA BANCO...
¡SOY COBRA!
LLEVO LA TEMIBLE PSICO-ARMA EN MI BRAZO DERECHO ¡SI ME VIERA LA VIEJA!
Y SOY EL MÁS PULENTA DE TODOS DE TODOS!

¿CÓMO TE FUE?
¡INCREIBLE! FUÍ COBRA, EL PIRATA DEL ESPACIO. HACÍA GARONA TODO, TOTAL LOS DEMAS PAGABAN
EY! ¿QUÉ TE FRENAS?
WHAPP
¡OUCH! MI NARIZ!
NO HABÍA PIRATAS EN TU PELÍCULA
VOS ERAS EL REY DE HARLEM, CON SU NAVE Y SUS MUJERES, COMO PRINCE
DEBE HABER HABIDO UN ERROR LE DEVOLVEREMOS SU DINERO
AUNQUE LO QUE FUESE, FUE DIVERTIDO COBRA, UN TIPO DIFERENTE.

PERO TODAVÍA ME SIENTO COMO EN MI SUEÑO
AÚN PODÍA SER COBRA MIENTRAS MANEJABA POR LA AUTOPISTA
¡UUPS!
SKREEEGHHH
SKRASSHHH
FWOOOMP
¿QUIÉN TE ENSEÑÓ A MANEJAR? ¿STEVIE WONDER?
DISCUL-PA FIERA, FUE SIN QUERER

¡NO PUEDE SER!
NO, NO LO CREO!... PARECE EL CAPITAN BYRON
COBRA MATÓ A UNO DE LOS SUYOS Y SE VOLVIÓ EN SU CONTRA...
DE QUÉ CARAJO HABLAS?
NO, NADA, ERA UN SUEÑO
HA HA HA HA HA
SOLAMENTE UN SUEÑO
¿SUEÑO? VAMOS, PIBE, QUÉ TE AMOTINÁS
PARÁ, CHABÓN NO TE LO TOMÉS ASÍ


ME LO TOMO COMO QUIERO PORQUE YO SOY BYRON
TOM BYRON CAPITAN de LA COFRADÍA
¡EPA, CHE PARÁ UN POQUITO!
NO TE PONGÁS ASÍ...

VES? ME ESTÁS JODIENDO...
HABLASTE DE COBRA... ¡HARGÁ! ¿DONDE ESTÁ?

¡NO SE NADA EN SERIO... ¡HABLABA DE UN SECRETO!

YAHHH
BLAMMMO

SEGUÍS JUGANDO EH?
EL PRÓXIMO COHETAZO NO LE ERRO

¿QUÉ... QUÉ ES LO QUE PASA? ES PARTE DEL SUEÑO...?

SÍ, Y VOS SEGUÍS TOMANDO-ME EL PELO-INFELIZ?

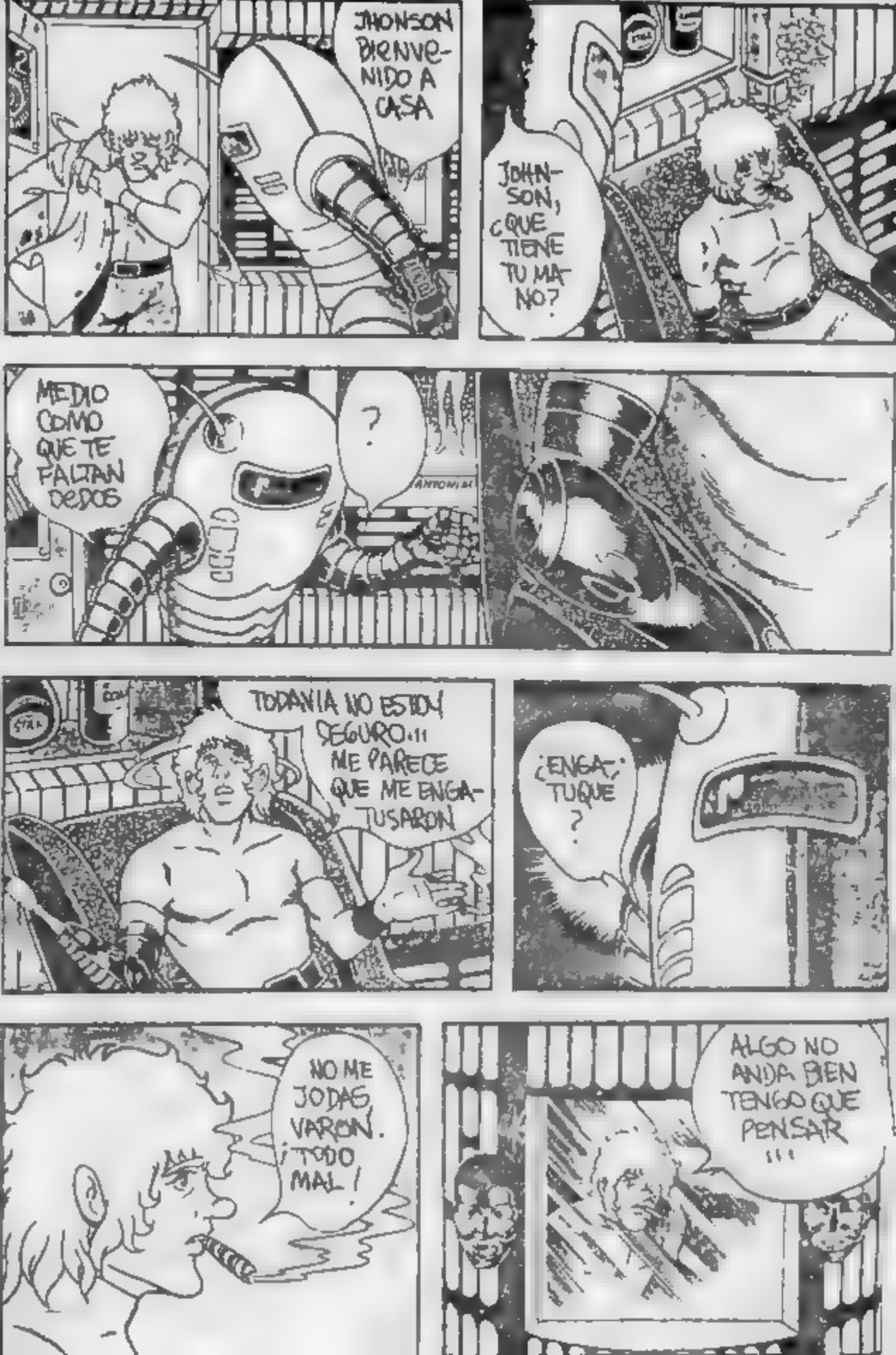
¡LEVANTE EL BRAZO COMO SI EMPUÑARA UN ARMA...

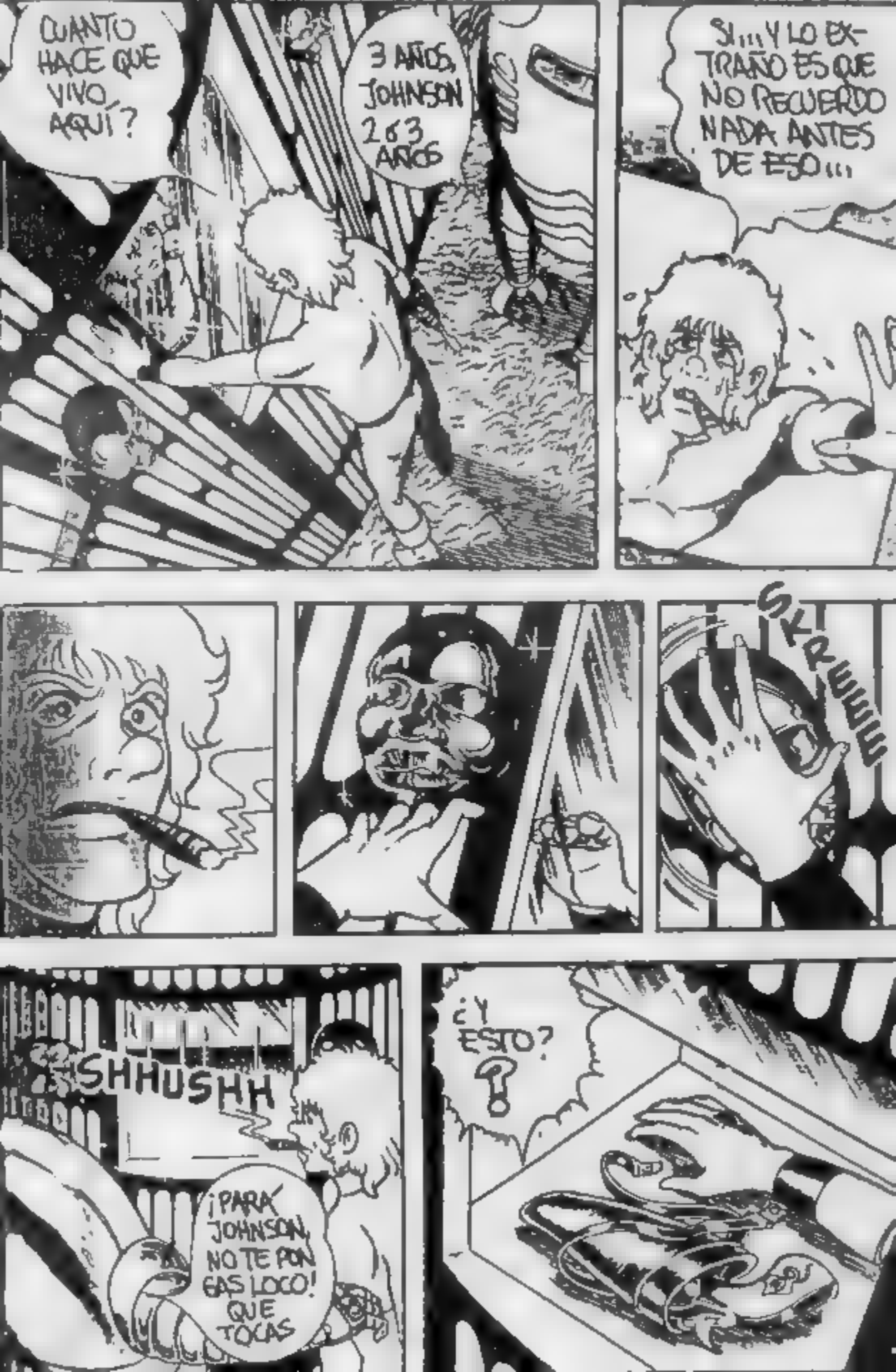
NO SÉ SI FUÉ DEL CAGASO O QUÉ...

¡JA, JA! SEGUÍS HACIENDOTE EL VIVO?

SKRAWWW
SKRAWWWW
WHAMMM
¡PERO... QUÉ... QUÉ CA-RAJO...
WOW
ESTO NO PUEDE ESTAR PASANDO
NO ES VERDAD
FAPPP
LA PSICO-ARMA!

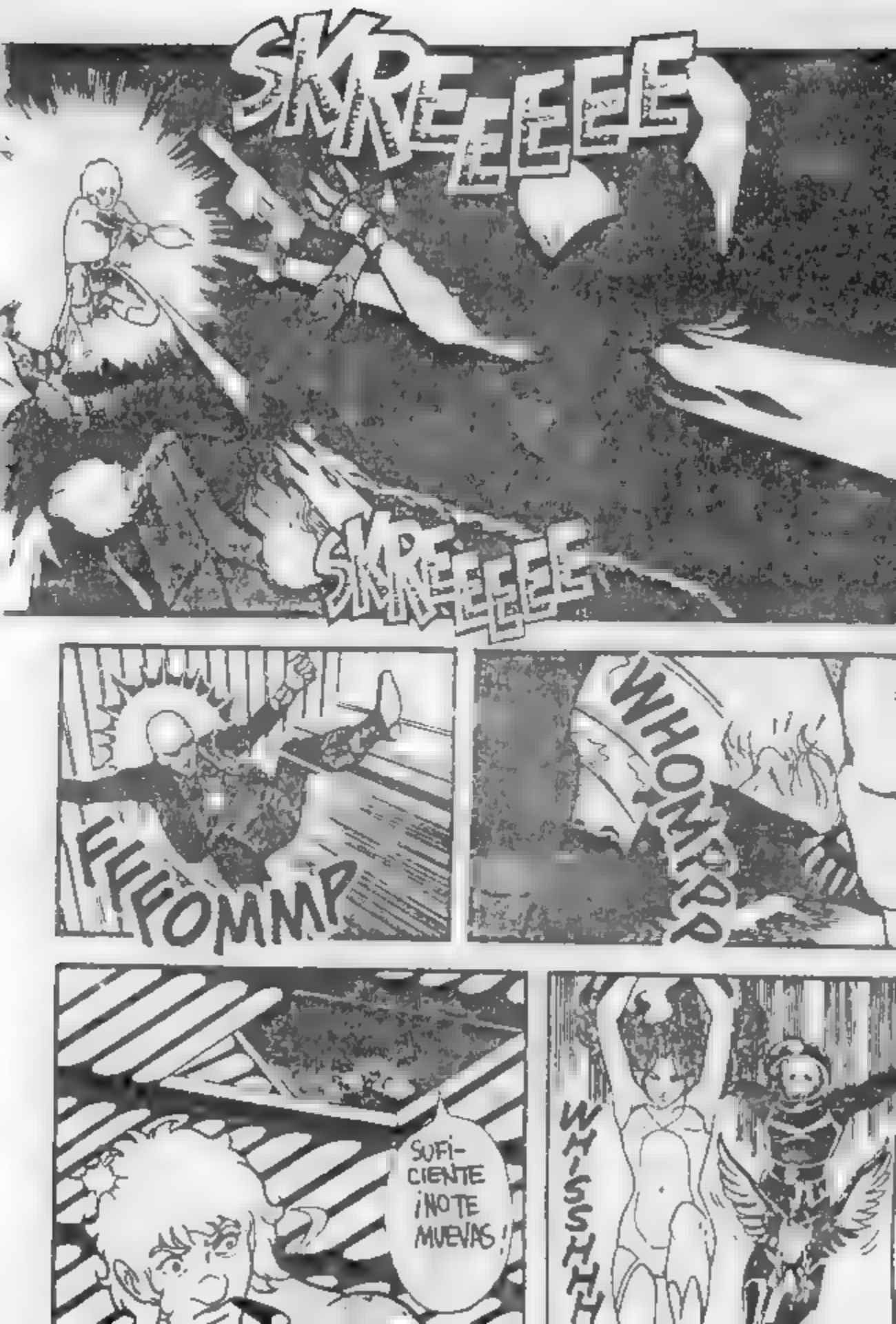
¡ESTO NO LO TIENE QUE SABER NADIE...!
¿AHORA? ¿QUIÉN ME TIENE ¿BRUJA?
NO PUEDO NI HACER LOS CAMBIOS
VRRROOOMMMM
SKRAWWW
SKRAWWW
WHOOOOMM
WHAP WHAP
REEECCHH


JHONSON BIENVENIDO A CASA
JOHNSON, ¿QUE TIENE TU MANO?
MEDIO COMO QUE TE FALTAN DEDOS
?
TODAVIA NO ESTOY SEGURO... ME PARECE QUE ME ENGATUSARON
¿ENGATUQUE?
NO ME JODAS, VARON. ¡TODO MAL!
ALGO NO ANDA BIEN TENGO QUE PENSAR...


¿CUANTO HACE QUE VIVO AQUÍ?
3 AÑOS, JOHNSON 263 AÑOS
SI... Y LO EXTRAÑO ES QUE NO RECUERDO NADA ANTES DE ESO...
GRRWWW
SHHUSHH
¡PARA JOHNSON, NO TE PONGAS LOCO! QUE TOCAS
¿Y ESTO?

PERO...
SLAMMM
LA MISMA ARMA QUE USÓ COBRA EN MI SUEÑO
ASÍ ES Y AHORA QUE?
VENGA! ESTOY EMPEZANDO !!
¡¡ EMPEZANDO A RECORDAR!!
WHAMMM
ZWEEEE
ZWEEE

ZWEEE
¡OUCH!
SKRAKK
ZWEEE ZWEEEE
ZWEEEE
SKRASHHH
ZWEEEE
ZWEEE
SKREEEEE


SKREEEEE
SKREEEEE
FLLFOMMP
WHOMMPP
SUFI-
CIENTE
¡NO TE
MUEVAS!
WH-SSHHH

ERES ALGO ESPECIAL, COBRA
SABES DISPARAR
¿LOS MANDO LA COFRADÍA?

TENDRÍAS QUE HABER DEJADO ESCAPAR A BYRON
MI PEQUEÑO AMIGO MECANICO TE DELATO. QUIZÁS...

CAMBIASTE TU CARA PERO NO PODRIAS DISIMULAR EL BRAZO MUCHO TIEMPO
NADIE MAS QUE VOS LLEVA UN ARMA TAN RIDICULA...

LA COFRADÍA PUSO UN PRECIO ALTO POR TU CABEZA PERO ANTES...
ANTES QUIERO... QUIERO TU CUERPO...

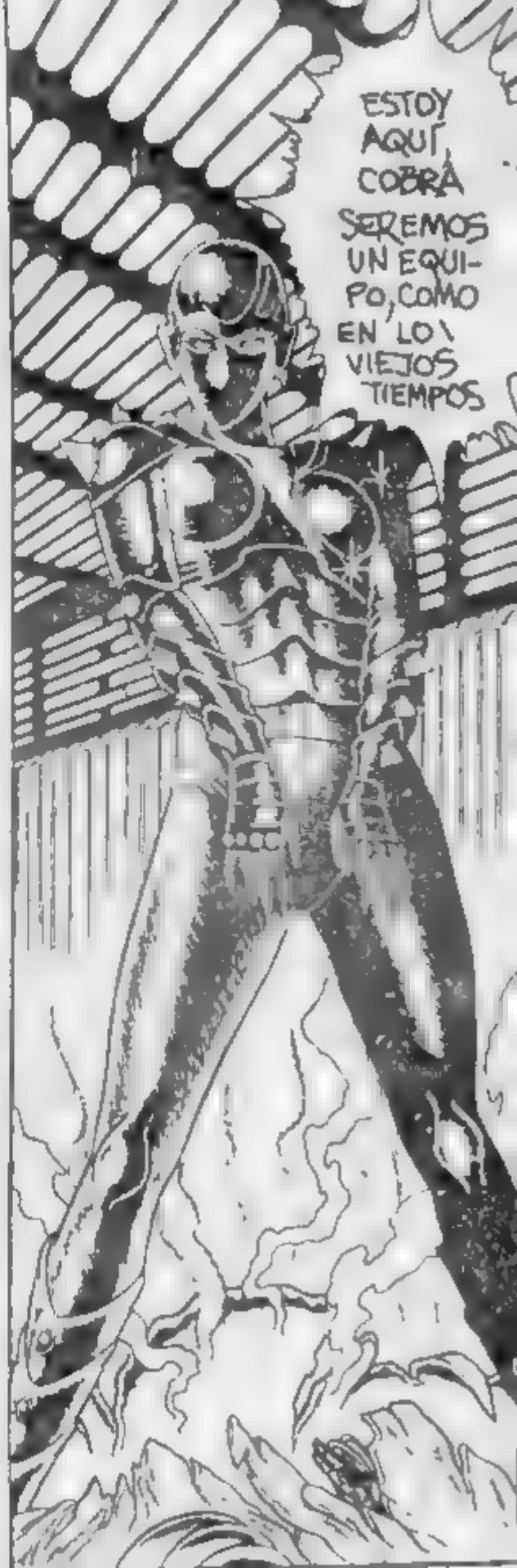
LO SIENTO POR MI... NO SERÁ FACIL
¿ACASO HAS OLVIDADO A MI SOCIA?

¡JA JA! SEA QUIEN SEA ELLA, ES DEMASIADO TARDE!

¡NO! ¡LADY ARMANOID ESTA AQUÍ!

¿QUÉ?

KRUNNN
DENTRO DEL ROBOT!


ESTOY AQUÍ, COBRA
SEREMOS UN EQUIPO, COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS

BAM-BAM
BAM
SPING
SPING
SPING
SPRASHHH
¡AL IN-
FIERNO
COBRA!
BAM
BAM
BAM
SPING
SPING
SPING
SPA-BLAMM

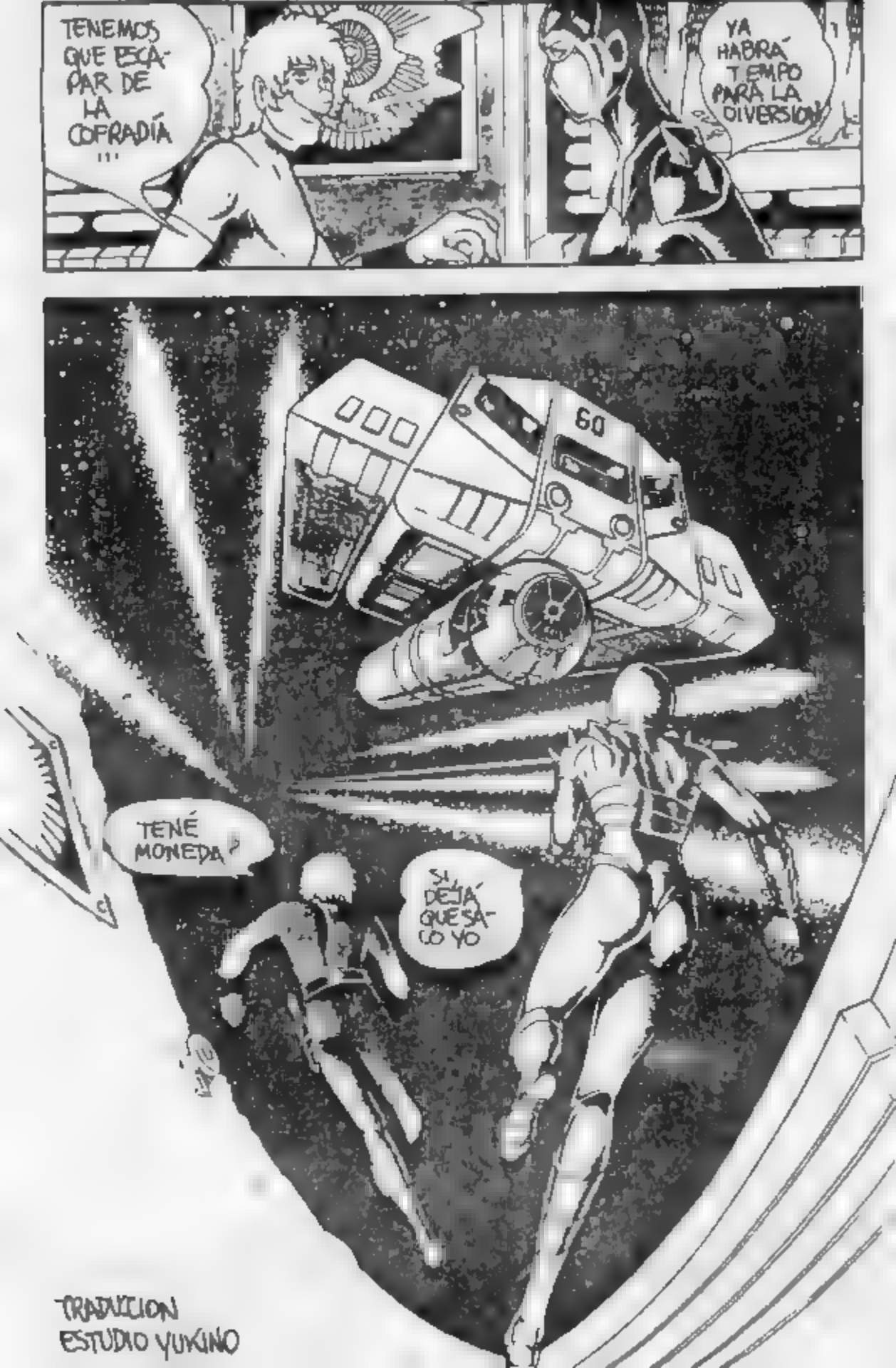
¡SÍ, SOY COBRA Y TENGO LA PSICO-ARMA ASÍ DE GRAN-DE
ENTON-CES TE ACORDÁS ?

TODO AQUE-LLO ... ¡NO ERAN SUEÑOS!
HACE TRES AÑOS, LA COFRADÍA ME QUERÍA VER MUERTO ...

PERO ESTABA CANSA-DO DE LUCHAR ¡ENFER-MOS DE NOSOTROS !
TRATAN-DO DE MATAR-NOS UNO AL OTRO

DEBÍA ESCAPAR: 1º TENÍA QUE SALIR DE SU LISTA NEGRA
LLEGUÉ AQUÍ CAMBIÉ MI ROSTRO BORRÉ MI MEMO-RIA Y REHICE MI VIDA ...

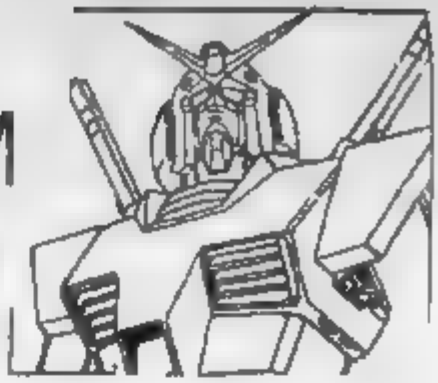
¡SOS UNA MASA COBRA!
¡RECUPERASTE LA MEMORIA!
EN VEZ DE IMPLANTARTE SUEÑOS, DESPERTARON TU SUBCONCIENTE
Y ENCIMA ME DEVOLVIERON
¡VENGA EL MUÑÓN!
ANTES ERA MEGA Y QUERIA SER NORMAL Y AHORA!!!
A TODO ESTO... HACE COMO TRES AÑOS QUE NO LA PONGO...



TRADUCCION
ESTUDIO YUKINO

MOBILE SUIT GUNDAM

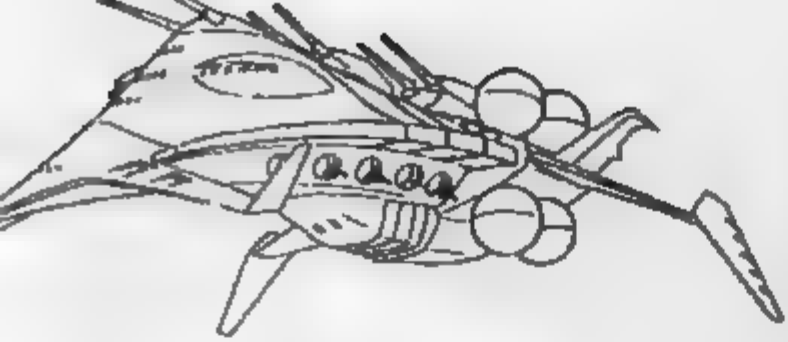
3 PARTE



Bienvenidos a esta tercera entrega del ciclo de notas destinado a contarles los pormenores de la historia de Gundam. Como sabemos que hay muchos lectores impacientes y que compran la revista tan sólo por estas páginas, recomendamos a los recién llegados que busquen los números anteriores para que no molesten y pasen verguenza.

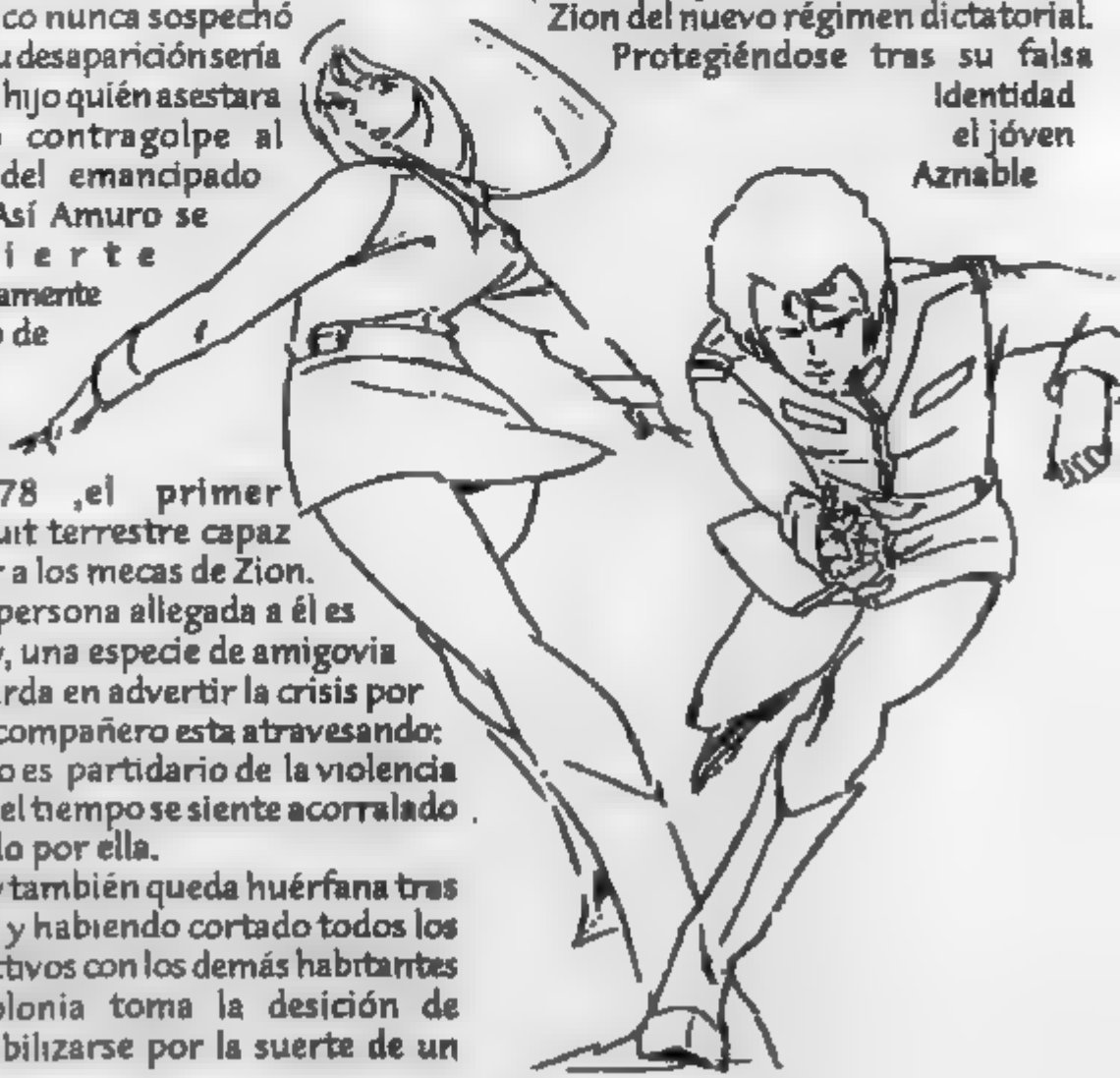
Como recordarán existen dos grandes grupos de poder que se disputan la supremacía ideológica y militar para administrar los intereses de la raza humana ; por un lado está el gobierno conservador de la vieja Tierra conocido como Federación de Gobiernos Terrestres y por el otro el conflictivo Ducado de Zion . Los primeros terminarán siendo identificados bajo la figura de Amuro Ray mientras que los últimos depositarán en otro hombre, Char Aznable , sus esperanzas de libertad y ambiciones de conquista.

Por estos tiempos ambos líderes son poco más que ingenuos adolescentes ,especialmente Amuro quien tras haber vivido casi toda su infancia en un Side lejos de su Tierra natal despierta abruptamente a la realidad al ser testigo de la trágica muerte de su padre durante un ataque de Zion a la colonia donde



muerte de su padre durante un ataque de Zion a la colonia donde viven.
A costas de desentenderse de su propia familia ,el doctor Tem Ray ,progenitor de Amuro,había dedicado sus esfuerzos a perfeccionar el RX 78 sabiendo del peligro que encerraba la supremacía bélica del enemigo vanagloriado de poseer la más terrorifica armadura de combate : el Zaku.
El científico nunca sospechó que tras su desaparición sería su propio hijo quién asestara un duro contragolpe al poderío del emancipado SIDE 3 .Así Amuro se convierte precipitadamente en piloto de un MS conocido como RX 78 ,el primer mobile suit terrestre capaz de vencer a los mecas de Zion.
La única persona allegada a él es Frau Bow, una especie de amigovia que no tarda en advertir la crisis por la que su compañero esta atravesando: Amuro no es partidario de la violencia pero con el tiempo se siente acorralado y seducido por ella.
Frau Bow también queda huérfana tras el ataque y habiendo cortado todos los lazos afectivos con los demás habitantes de la colonia toma la desición de responsabilizarse por la suerte de un grupo de refugiados que son llevados a bordo de un crucero de combate terrestre llamado White Base.
A todo esto peleando por el otro bando está Char Aznable quién es ni más ni menos que el hijo de quién fuera la figura política más carismática de Zion hasta el momento de su asesinato.El verdadero nombre de Char es Cassoval Rem Daikun y tiene una hermana Artasia Som,mejor conocida como Sayla Mass.

Tras el crimen cometido contra su padre ambos son puestos a salvo de los usurpadores para asegurar que al alcanzar la mayoría de edad Char pueda vengar a su padre y liberar a Zion del nuevo régimen dictatorial.
Protegiéndose tras su falsa identidad el jóven Aznable



se enrola en la academia militar y rápidamente se perfila como el mejor de su clase,no sólo en cuanto a disciplina y manejo de armas sino también como piloto de mobile suits,ganándose por su destreza en combate espacial el apodo del 'Cometa Rojo'.

Char resulta ser un verdadero genio y sus tácticas revolucionan el desarrollo de los enfrentamientos en el espacio profundo, a tal punto que, perplejos, sus superiores deciden promoverlo al rango de Mayor cuando éste tan sólo tiene veinte años de edad.Pero nada es gratuito y la vertiginosidad de una vida exitosa en las filas del ejército Zion hace que el jóven olvide los ideales de bien de su padre.

La primera misión que le toca llevar a cabo es el ataque del Side 7, la misma colonia donde vive Amuro y donde se está completando el desarrollo del RX 78.

Durante este ataque Char confirma las sospechas respecto a los avances en materia de mobile suits que tienen los de la Confederación pero además se verá conmovido a nivel personal , no sólo por haberse topado con un piloto tan bueno como él sino porque vuelve a ver a su hermana, Artasia , a quién consideraba muerta muchos años atrás.Bajo el nombre de Sayla Mass,Artasia,había tomado la decisión de servir en las fuerzas terrestres sin saber lo que el destino había deparado para con su consanguíneo ,quién al parecer lejos de planear la venganza de los suyos encabezaba ahora las fuerzas del dictador de Zion, un tal Degin Zabi.

PATO CHAN

NOS ENTERAMOS EN EL HARUKIYA

Hay tantas novedades para comentar que hemos decidido encargarle al Video Boy Dick un informe especial sobre el panorama del manga en España y así dejarlo que se luzca un poco (en realidad porque ninguno de nosotros tenía ganas de hacerlo) Preparen los pañuelos porque hay muchas, pero muchas despedidas.

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS RESORTE Y EL PROFE!

Página/12

En el ejemplar del pasado sábado 5 de agosto un tal G.M (¿tal vez el **Gran Mazinger?**) escribe una nota sobre la violencia de los dibujitos ,donde de entre todos los examinados el mas rudo resultó ser **Robotech** (según este estudio tiene 10 y 30 muertos cada media hora) Le siguen los **Thundercats** y Los **Superamigos** (¿?). También se meten con **Los Caballeros del Zodíaco** el **Chavo** y **Blanco y negro** (!)

No es que queramos descalificar la nota- *bastante floja por cierto*- ni encubrir la violencia que seguramente nuestros dibujos preferidos contienen pero lo más curioso que la nota viene ilustrada por un fotograma de **Nausicaa del Valle del viento**,tal vez una de las obras con más contenido pacifista y ecológico de cuantas se han hecho.Lástima que no está más **Lanata** ,sino lo puteábamos a él.Que desperdicio!

ES EL FIN DE ALITA

Ya se ha publicado en **Japón** el noveno tomo recopilatorio de **GUNNM (ALITA)**. Este es el ultimo de la serie en la que **Yukito Kishiro** resulve todas las intrigas que había venido planteando en los ejemplares anteriores. Los que de jamponés ni medio debemos esperar a las versiones americanas o españolas. pero todavia faltaaaaaaaa. por eso les adelantamos lo que dice **IDO DAISUKE** en su primera aparición luego de ser resucitado en los laboratorios de **Desty Nova** en el octavo tomo. Calenchus ! .

LEYENDA DE MADRE SARAH

¿quién dijo que los argentinos sólamente inventamos la birome, el colectivo , ly el YakuzaEye's?

También somos responsables por aparición en los quioscos de **La leyenda de Madre Sara**, un mangá recientemente publicado en nuestro país.

Como todos deberían saber , tras haber comprado el segundo número ,esta historieta tiene **guión** (GUION NADA MAS) de la vieja borracha de **Otomo** y un dibujo -muy pero muy bonito- de **Takumi Nagayasu**. En la historia no está **Kaneda** pero vale la pena regocijarse con ella,hay mucho post-nuclear , ruinas y soldados por todas partes y a **Mother Sarah** le falta una teta.

Los chicos de **Estudio Manga** -tal el sello editor detrás de este desafío- tal vez se aventuren con **Godzilla** y algún que otro título cuyos derechos les vaya a *ceder* la editorial norteamericana **Dark Horse**

Mhhh,Cuidado ! **Godzilla** va a ser un fracaso peor que Adagio Atlántico (a propósito , **Adagio** ya les mando una cartita chupa medias por las dudas que hagan un concurso de manga argentino y se quede afuera ! Mangueros hasta la médula).

Antes de terminar este comentario dos cositas la revista a partir de su segundo número tiene correo y todo contestado por un tal **Yamimoto**,que de manga no sabe un pomo y tampoco lee la **RAN** ,si querés **Yami** te asesoramos un poco. ,así que **AKIRA** no tiene final? , y la segunda: la entrevista que publicaron en era nuestra (la habíamos fotocopiado de una **MAN**) que raro porque Li les estaba escribiendo unos artículos muy lindos. en todo caso después nos podrían devolver las hojas ,a Li se lo pueden quedar nomás.

DIEZ AÑOS DE ROBOTECH

Con motivo de celebrarse los diez primeros añitos de **ROBOTECH** los amigos americanos han preparado una gran convención. Como es costumbre será en un lindo hotel y asistirán todos los responsables de esta serie,los mismos que todavía no pueden creer como siguen comiendo gracias a ella.

Carl Macek, Ulpio Minucci (el tano que les hizo la música) y hasta las minusas que hicieron las voces de **Lynn Minmel** y **Música** estarán allí , y ni siquiera los más balas saldrán decepcionados ya que **Steve Cramer** que hizo la voz de **Angelo Dante** repartirá besitos.

Claro que además firmarán autógrafos los escritores de las novelas de **Robotech** y ha confirmado su asistencia el prestigioso **Cabo Platas** , único lector en el mundo de los mencionados libruchos.

Cada entrada cuesta 65 dólares y parece que todos van a ir porque todavía no le pudieron ver el culo a **Minmel** !

ASI TERMINA MACROSS PLUS

Guid se muere e Isamu se queda al final con Myung Juntos se van en una Valkiria a mejor estilo Scott Bernard...Fin.

Primicia: el 30/9 se estrena un largometraje hecho a partir de la animación de los OVA más unos 20' originales para esta producción.

Habrá,eso sí, nuevas canciones !

OTAKU NO VIDEO

LA VIDA POR ELLOS

***THE COCKPIT ***
***MI VECINO TOTORO ***
GIANT ROBO
***WINGS OF HONNEAMISE ***
[illegible]

IMPERDIBLES

[illegible]
[illegible]
MACROSS PLUS (1 * 2)
[illegible]

SE DEJAN VER

KISSING CORPS (1-3)
GO SHOGUN
ARMITAGE III
NINJA SCROLL
ORGUSS #2
LUPIN III THE MISTERY OF MAMO

LOS QUE TIENEN ASTERISCO SE ENCUENTRAN DISPONIBLES NO SOLO EN INGLES SINO EN CASTELLANO

ACABO SON GOKU!

Así es, Dragon Ball, la aparentemente interminable serie de Akira Toriyama y sus ayudantes (que tan bien les explicáramos en nuestro curso intensivo, ha concluido dejando cuarenta y dos tomitos que no hace falta encargar en chuperí porque han empezado a salir en castellano - perdón le estamos robando la data al video boy dick! -

En suma Toriyama largó todo y mandó a la mierda a los de Shueisha y a los lectores para hacer lo mismo que Quino sólo que Joaquín Lavado no va ha dedicarse a los juguitos de video porque es un viejo hippie.

NAUSICAA

Viz Comics ha retomado la saga del maravilloso mangá dibujado por el Miyazaki, sin dudas la mejor oferta de esta editorial. Cuando salga el último volúmen de esta quinta parte un mar de lágrimas inundará nuestra redacción ya que a ella también tendremos que decirle adiós.

VUELVE DOMINION

Como hasta el mismísimo Shirow ya ni entiende de qué la van Appleseed y Ghost in the Shell parece que se decidió a dibujar (pero esta vez bien, *muy muy bien*) las nuevas aventuras de Leona y Breten ! Recordamos que también hay capítulos nuevos en video.

POR FIN GAINAX Y MEGAZONE

Los dibujantes y animadores de ESTUDIO GAINAX vuelven al ataque con una obra basada en un manga que es serializado en la revista A' también conocida como 'Shonen Ace' donde publican tipos como Mikimoto y Kurumada La cosa va así , el nuevo animé se llama NEW GENESIS EVANGELION , van a ser 26 capitulos de tela Recordemos que GAINAX es una empresa formada sólo por otakus y que entre sus obras maestras se encuentran Gunbuster , Wings of Honneamise , Otaku no Video y Nadia. En cuanto a MEGAZONE siguen las confusiones; mientras que en USA la firma STREAMLINE PICTURES anunció como inminente el lanzamiento de la primera parte en UK ya salió un cassette que no aclara que parte es , pero sospechamos se trata de la tercera , a juzgar por la tapita

OTAKU NO MANGA

RECOMENDADOS EN CASTELLANO

BATEADORES
ALITA ANGEL DE COMBATE
VIDEO GIRL AI
DRAGON BALL (TOMOS)
LEYENDA DE MADRE SARAH
APPLESEED
[illegible]

RECOMENDADOS EN INGLES

NAUSICAA OF VALLEY OF WIND
BATTLE ANGEL ALITA

RECOMENDADOS EN JAPONES

CANDY,CANDY (KODANSHA)
THE COCKPIT (SHOGAKUKAN)
DNA (JUMP COMICS)
BLUE SONNET (HAKUSENSHA)
HARLOCK (SUNDAY COMICS SF)
FIVE STAR STORIES (KADOKAWA)
MACROSS 7 TRASH (KADOKAWA)

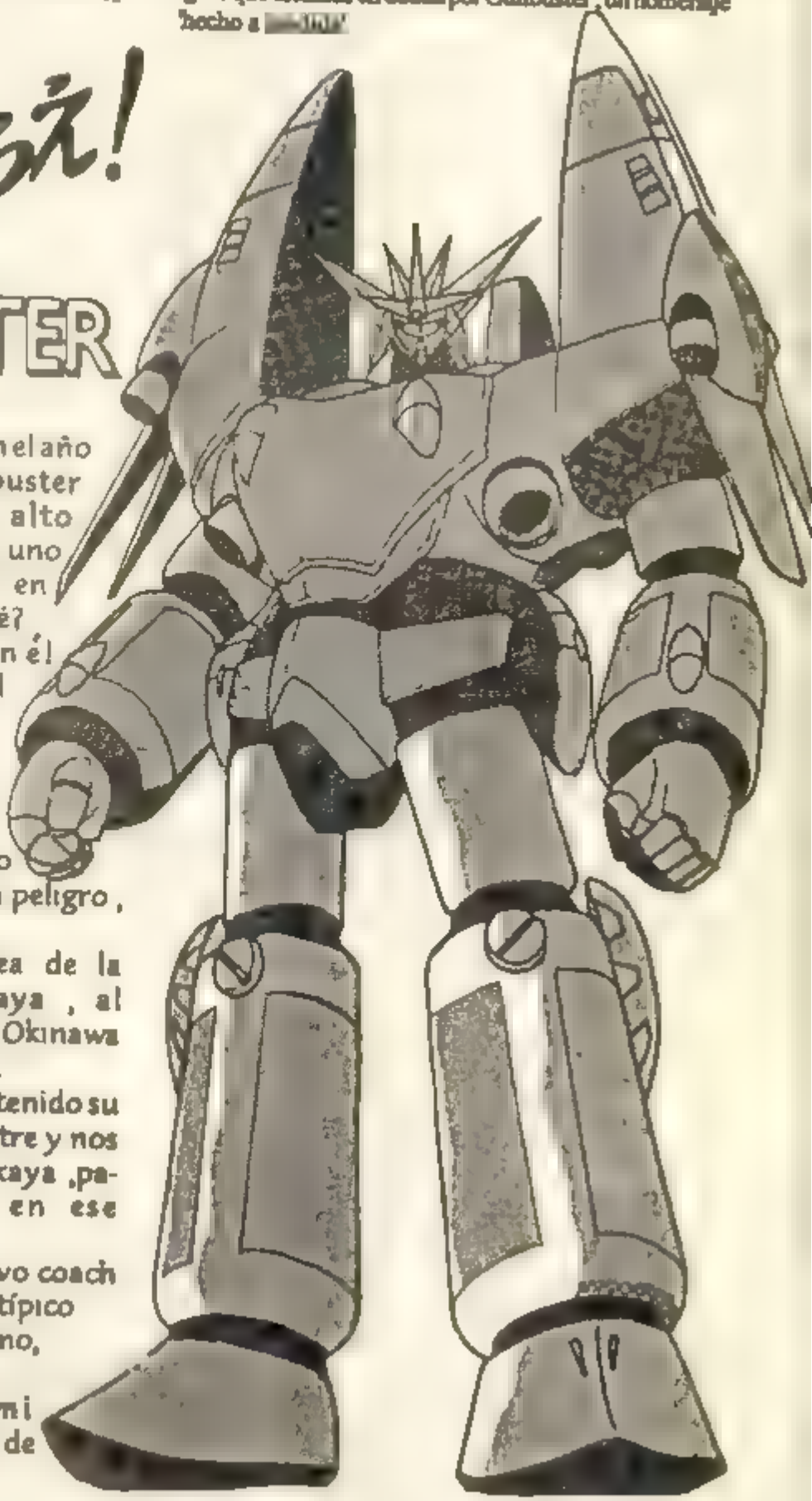
Para que no se vean en la obligación de malgastar sus ahorros en cuanta revista de animé anda suelta por ahí y debido a que es imposible (si lo sabremos !) manguearlas todas les preparamos un pequeño resumen de novedades que salieron en NEWTYPE, ANIME FX , ANIMERICA y PROTOCULTUREADDICTS entreotras.

Siguen los rumores respecto a la emisión en USA de DRAGON BALL y SAILER MOON mientras que se confirma el estreno de RONIN WARRIORS (SAMURAI TROOPERS) que son onda los caballeros Habrá un nuevo canal de cable todo de animé a partir del año próximo en Japón.Como es de esperar viene de la mano de los gordos de la Bandai y se llamará OTTACK BEAM .Ya está lista la primer serie de dibujos animados toda hecha por ordenador!! Su nombre Bit The Cupid y si está hecha toda por computadora seguro es un asco Como la RAN ! .Como en Japón no pasa nada ahora sacaron toda la colección de los Archivos Secretos X en ponja y en Laser Disc (¿?) H2 el manga de beisbol dibujado por Mitsuru Adachi (el mismo de Bateadores) ya tiene sus dibujitos y pintan excelentes En diciembre va a salir un mega juego de MACROSS bajo el título MACROSS MOSSION BFX que va a correr en las Play Station y donde el chino (que seguro que ya lo tiene) va a poder jugar con todas las valkirias desde las viejas hastas las que tienen boquita y pariantitos.

¿Que hubiera sido del animé sin mechas gigantes poniéndole el pecho a lo que venga? La verdad, ni idea, pero seguro que estamos en deuda por Gunbuster, un homenaje hecho a [redacted]

トップをねらえ!

GUNBUSTER



Desde su edicion en Japón en el año 1988 Top o Nerae ! Gunbuster ('Apunta a lo más alto Gunbuster') se convirtio en uno de los OVA mas populares en muchisimo tiempo ¿por qué? Porque,sencillamente,hay en él casi todo lo que aprecia el buen otaku. Sci Fi (de la 'dura') , un poco de space-opera,heroínas en (y a veces sin) mallitas , un megamecha de aquellos , enemigo aterrador , la humanidad en peligro , humor, acción , etc.

Gunbuster narra la odisea de la adolescente Noriko Takaya , al principio piloto cadete de la Okinawa Space High School for Girls .

La humanidad (2015) ya ha tenido su primer contacto extraterrestre y nos fue muy mal El capitán Takaya ,padre de Noriko ,muere en ese enfrentamiento.

Noriko no pega una . El nuevo coach (instructor) , Ota , como el típico sargento de peloton ,es durísimo, y Noriko la pasa terrible.

Su única ídola ,Kasumi Amano,es la mejor piloto de , la escuela

Todo en ella es perfecto, y quién no se sorprenderá al saber que el coach ,extrañamente ,elija a Kasumi ...y a ella ! ,no sólo para unirse al futuro frente de batalla sino como candidatas al proyecto secreto GUNBUSTER.

A partir de este comienzo ,seguiremos la doble lucha de Noriko primero contra ella misma (Top o Nerael) y luego contra el *Formidable Enemigo*. Lucha al parecer sin esperanzas, porque , ¿qué chances puede tener un planeta sólo contra .. *la Galaxia misma*? !

Esta es una de las claves que hacen al contexto alucinante de Gunbuster. En el transcurso de la historia descubrimos que ,para el organismo vivo que es la Galaxia no somos más que una enfermedad ,un cáncer que es necesario extirpar antes de que se expanda.Así enviará a sus anticuerpos ,naves orgánicas que se incuban en el interior de las estrellas jóvenes. Al final se contarán por billones (sí,billones) Otra clave es la relatividad ,que juega en nuestra contra: cerca o más allá de la velocidad de la luz (el famoso warp) el tiempo pasa mucho más lentamente para el viajero.Esto significa que un retraso de segundos a velocidad warp pueden ser meses en la Tierra. Así al llegar al último combate ,vemos que Noriko aún es adolescente cuando en realidad ya pasaron más de treinta años ! Eso sin contarles el final...

La humanidad pondrá toda la carne al asador : combates espectaculares de miles de naves contra miles (y más miles) de ellos. Flotas y armas tales que las batallas de Star Wars parecen un torneo de bolita.

Nótese que aún no hemos mencionado al GUNBUSTER, maximecha de 250 mts que recién aparecerá a la mitad de la saga ,quizás para acentuar que no es el protagonista sino el instrumento

Como dice el coach Ota es sólo con Noriko y Kasumi como pilotos que el Gunbuster será un infierno ardiente , un todo mayor que la suma de sus partes y como tal,imparable.

Aunque desde el principio Noriko llama a Kasumi *oneesama* (hermana mayor) la relación entre ambas va creciendo hasta que las dos amigas estén dispuestas aún a sacrificar sus vidas con tal de dar el inmenso golpe final al Enemigo.

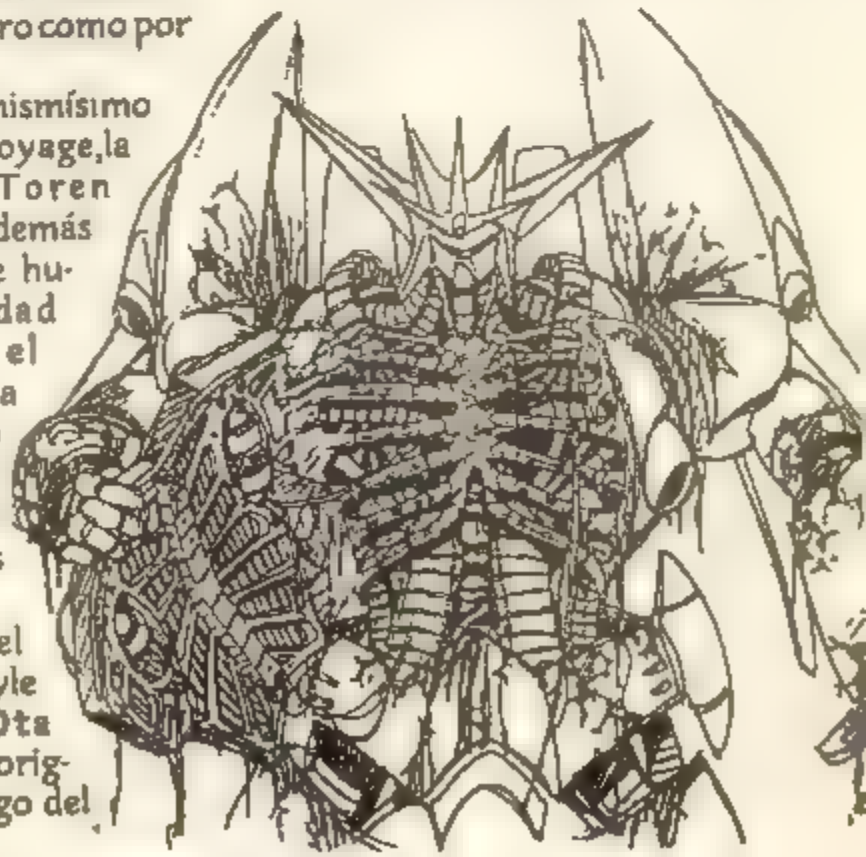
¿Lo lograrán?

COACH OTA

El dramatismo del último episodio se multiplica al estar realizado completamente en blanco y negro! (salvo la imagen final y no,no la voy a contar).
Muchos personajes y situaciones quedan en el tintero al hablarde Gunbuster.Téngase en cuenta que son tres OVAs con dos episodios de 30 minutos aproximadamente cada uno.Pero vale la pena mencionar los pequenos detalles,desde las clases de ciencia al final de cada OVA ,con versiones *Super Deformed* de los portagonistas explicando los principios científicos del universo Gunbuster,hasta los posters de Yamato y Totoro en la pieza de Noriko Los nombres de los mechas de las chicas también hacen alusión a otros personajes del género como por ejemplo **Nausicaa.**
También se puede ver el mismísimo Proteo de Fantastic Voyage,la 'aparición' de Toren Smith,Koichiro Ota y demás que ,junto al abundante humor e ingenuidad ,complementan el desarrollo fluído de una adictiva trama a la que no le falta ni le sobra nada
El altísimo nivel de producción también es evidente en la calidad gráfica general,desde el diseño de mechas old style de **Koichiro Ota** (Genocyber) , el diseño original de personajes a cargo del **sensei Haruhiko Mikimoto** (Macross, Macross 7 , Orguss.etc) pasando por la música ,con versiones que van desde Carrozas de Fuego hasta el Aleluya de Haendel ,en el momento preciso,hasta la dirección y guión a cargo de Hideaku Anno y la producción de los resucitados estudios GAINAX (Wings of Honeamise ,Nadia, ,Otaku no Video, Evangelion).
Bueno aunque a estas alturas es obvio que he quedado atrapado totalmente por este OVA , si hubiera un llamado final desde el ultimo resabio de objetividad y cordura sería : no pasar por alto Gunbuster,para mí una de las más emocionanetes muestras del **género animado.**

Espero que puedan comprobarlo.

JORGE QUESALAGA



PUNTO REFLEX

RAN: Habiendose hecho nos vemos en la obl muy elocuente en que componen pertenecer censores asim

EL JEFE AMANDINI ESTA DEL ORTO

RAN:
Habiendo hecho uso indebido de nuestro nombre en su insignificante revista,nos vemos en la obligación de dilucidar este malentendido con el jóven (por cierto muy elocuente en sus declaraciones, Marcelo Pirozzolo ,respecto de los individuos que componen nuestra organización a la cual no pertenecio , no pertenece , y jamás pertenecerá el micronismo R3M2 , el cual de acuerdo a las mediciones de nuestros censores biogenéticos es más forro que SONODA.
Asimismo creemos necesario hacer un comentario sobre su brillante fanzine (de paso cañazo) El último número nos induce a creer que son seres inteligentes (bah) aunque en reiteradas ocasiones nos vimos azorados por ciertos errores en los que no deberían incurrir gente vinculada al ANIME y MANGA. A saber RAN nro 1 horrible la portada Nro 2 pag 7 PRISS TRIDIGITOAMORFOIDE acompañada por SYLIA YAMAZAKI o LINNA STINGRAY o un híbrido de ambas (retocadas por los son más deformes dedos del Jefe Amanon confeso distorcionador de arte japonés (ver nro 6 pag 68).
Nro 3 pag 8/14 de las mismas se desprende la ignorancia de la que son presa sobre MEGAZONE 23 PARTE 1 (no 2-3) como allí figura ,ya que la misma tiene un final totalmente distinto al mencionado en la nota como así también la animalada de inventar que la empresa IDOL co realizó material extra para completar la versión CARL MACESCA de ROBOTECH la película.
El chico' salvaje César Pereyra como mangaka se podría dedicar a la venta de ballenitas en la estación CONSTITUCION Nro 4 pag 8 el final de la nota anónima de MACROSS 7 es más ridículo que los VALKIRIAS con boquita. Pag 69/73 ¿ y la continuación de Adagio Atlántico... para cuando?

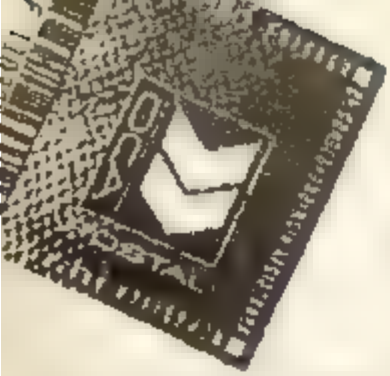
Pag 77 ¿quienes votaron los temas musicales ?? ¿eh? el comité de hipoacúsicos ??? Pag 78 resultados del concurso RAN 3 ganó uno de los integrantes de su staff(s), lo que muestra su transparencia y credibilidad en lo que a cuestiones de azar se refiere Nro 5 pag 19 este muchacho (que por cierto escribe como el ORTO, calumnia gratuitamente una obra magna de la animación japonesa como lo es UROTSUKIDOJI parte 1 (primeros 3 OVA) la cual compara con una vulgar película porno de las que él es habitué (y de las que quedó resentido por la baja remuneración en concepto de su participación en las mismas) Recomendamos ver UROTSUKIDOJI 1 y no ver la 2 ni la 3 , basuras dignas de aparecer en su artículo

MECHA LOVERS MACROSS FLASHBACK 2.012 no 2.036 !!! 20 años no es nada cashlitos.
Pag 11 YUGO y NAUSICAA son los pibes con más aguante del animé? y ¿CONAN? viejo?? y además NAUSICAA no es un pibe ...es una mina !! no vista las tetas que tiene
Nro 6 pag 59 buenísimo el efecto de termo óptica de MOTOKO KUSANAGI desapareciendo de nuestras vistas en una 3ra fase de diagramación.
Nro 6 pag 71 helicopteristas infiltrado de BUBBLEGUM 'PRISSIS' (no hay que subestimar la capacidad del lector).
Dicho sea de paso escriban mejor y no
confundan las notas con una gacetilla de chistes pauperrimos y sonoes de puta madre.Dejensé de joder con GUNDAM , pescados!
Nos despedimos no sin antes advertirles que el hecho de que la Tierra siga existiendo se debe a que necesitamos del mangé y animé para nuestra subsistencia.Aunque proyectos como THE SENTINELS nos hacen dudar del destino de su planeta.
Estaremos en contacto

LOS MAESTROS DE LA ROBOTECNIA

PD1 Sonoda Kenichi cuenta con nuestra inmensurable protección (no lo jodas).Como así también las alegres diosas de AH,MY GODESS
PD 2 , MUERTE A MENDEZ (a Junior no,torpe)
PD 3 MARU CARRIL ha sido contaminada por la cultura yankilandesa y debe ser eliminada ¿ está fuerte che? .
PD 4 aguante MIYA!!
PD 5 basta de GUNDAM , es insoportable!
PD 6 les recomendamos la lectura del reciente fanzine ARGENTINMANGA y la nota sobre ROBOT CARNIVAL editada en el nro 1
PD 7 Les enviamos el último diseño de GUNDAM contra todo riesgo.

Mientras observaba el espacio infinito me preguntaba si debía contestar realmente la misiva que ustedes me hicieron llegar a la redacción de la insignificante revista RAN. Al iluminar las estrellas la ventana del observatorio me di cuenta que por más que vuestra carta parezca



catálogo de palabras soeces , digna de un niño de primer inferior era, (como bien dije) una carta de lectores que se han tomado el trabajo de escribirme (demasiado trabajo para ser exacto ya que no puedo hacer la vista gorda frente a los numerosos horrores de gramática por ustedes cometidos). Vaya entonces mi respuesta. Señores afeminados que se escudan bajo en nombre de **Maestros de la Robotecnia**, los invito a ir por partes:

RAN 1 Portada horrible - verdadero.

RAN 2 Asquerosos dibujos de Prise - verdadero.

RAN 3 Nota sobre **Robotech La Pelicula** me extraña sobremanera que acusen con tal desparpajo y calumnien en lo relativo a **Megazone 2-3**. Puedo asegurar que teniendo acceso a los scripts y al animé comics de la obra citada he de reafirmar que en vuestra enfermiza y adorada **RTM** existe metraje de animación no proviniente de **Megazone**. Después de todo los lectores sabrán juzgar si es más confiable la palabra de un verdadero **Maestro de la Roborecnia** como **Gabriel Platas** o
la vuestra

Cambiando de tema y con respecto a **Barbarella** ya que han mencionado a **César Pereyra** me pregunto si saben dónde están sus hermanas en este momento.

RAN 4 : Cuando éste número salio a la calle la publicada era la única información disponible sobre **Macross 7**. Si realmente les molestó esta nota me alegro de todo corazón!

Adagio Atlántico continuará al terminar de editarse en **Dragon Fall** o bien servirá a sus nuevos patrones del **Estudio Manga**

Manga Music ¿cabe alguna duda?

Concurso Ran Para vuestra tranquilidad el ganador de tal certámen recibió a modo de galardón la oportunidad de ser miembro estable del staff de la revista y en cuanto veamos la oportunidad lo hecharemos,no se preocupen

RAN 5 Simplemente creo que se están engañando si les gusta **Urotsukidoji**. Lo siento por sus mentes y no dudan que **R3M2** lo siente por sus hermanas o que sus hermanas lo sienten a **R3M2** , creo explicarme.

Flashback 2038 es un CD ROM de edición limitada que salió al mercado japonés en 1992 complementando a **Flashback 2012**.Muy gracioso lo de cashillos me he tronchado de risa.

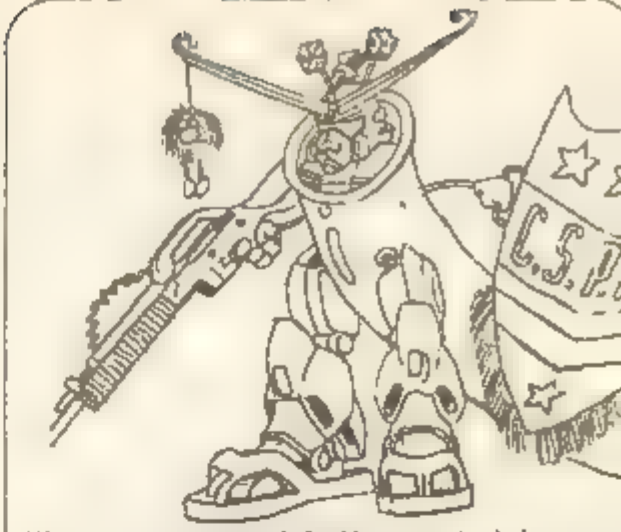
Respecto al final de **Akira** era un mal necesario

Los redactores de nuestra publicación no deberían haber olvidado a **Conan**,lo siento pero es sabido que **Conan** no es un ser racional sino que se maneja por el olor de la entrepierna de **Lana** , eso no es tener 'aguante' sino Uds lo tendrían

RAN 6 : Los helicópteros de **A.D Police** también aparecen en **Bubblegum Crisis** y **Bubblegum Crash** y no por eso van a dejar de ser de la **A.D Police**

Y ahora,realmente saturado de ustedes, paso a contestar las postdatas

1 - Adiero a la posición del **Rey del Mambo** respecto a los inexplicablemente respetados **Sonoda** y **Fujishima**.



NO , no es un autorretrato de los Maestros ,estimado lector Según ellos es un 'M S Condos Guadam RX FM HIT 101 5 tripulado por el newtype Adrián Suar

2 - No a mí , a Plaza de Mayo

3 - No entiendo por qué habrían de interesarles las cualidades físicas de **Maru Carril** a homosexuales como ustedes.

4 - Si

5 - No,no pararemos ni es insoportable , lo que les ocurre es que sus diminutas mentes no comprenden y lo que no entienden simplemente lo anulan,por eso reparan en cosas como **Urutsukidoji**.

6 Hemos estado buscando por doquier esta publicación pero sin poder dar con ella,¿ que tal si nos envían un ejemplar?

7 - No a mí , mejor a tu hermana por si se me acaban

Basta ! No tolero la gente que manda más de una PD ¿porque no redactan mejor las cartas!?

Y a continuación dirijo mi atención hacia gente más respetable y seria como lo es **MARCELO O FUENTES** a quien el personal del observatorio debe más de una disculpa e invito cordialmente a reentablar relaciones con los autores de esta publicación

Extraemos de una de sus tantas cartas las siguientes inquietudes que el mencionado gustoso aceptó compartir [illegible]

CORDOBA 15/2/95

[Respecto al fanzine les diré que en cuanto lo tuve en mis manos me lo deboré parecía un chico con chicha nuevo lo llevaba a todos lados , lo leía varias veces al día etc. El fanzine en sí me pareció excelente muy buena la portada superior la parte gráfica,clarísimas las notas y reportajes, en síntesis ESPECTACULAR] Sólamente hay algunas cosas que no me quedan en claro

* Artículo MACROSS PLUS dice 'Nacido en Eden , Dyson es transferido a su planeta natal' lo cual me parece un contrasentido , salvo

que regresen al planeta de donde provenían los primeros miembros de la colonia Eden que no sería el planeta natal de Dyson?

* ¿Qué es eso de los G.V.A?
* ¿Qué es eso de Yakuza Eye's?
* En el manga THE COCKPIT 1) ¿qué dice la introducción en inglés? Además en la pag 21 dice "Para colmo de males, ese maldito Spitfire ha inutilizado el radar" y según las especificaciones de ese modelo de avión que salen en la pag 24 (ME 109 GUSTAV) es imposible que tenga radar (que es un invento inglés para más datos)].

Estimado Marcelo espero que sus dudas en cuanto a MACROSS PLUS queden dilucidadas al haber visto el video que le hemos hecho llegar a su hogar

Se que la tramitación de dicha encomienda ha tardado más de lo acordado pero recuerde que estamos muy escasos de personal.

En cuanto a THE COCKPIT su autor Leiji Matsumoto nos aclarará estas cuestiones técnicas en la entrevista que se publicará en la RAN 8, le adelanto que Leiji no se preocupa demasiado por los detalles de esta índole y que nuestro traductor (quién sabe donde estará ahora,pobrecito) no sabe nada sobre máquinas voladoras.

Nuevamente ruego a Ud no tome a mal que haya cercenado su misiva pero tal vez debería enviarnos algunas líneas de interés general para el resto de los lectores y no sólo para especular románticamente con el señor Patricio Land. Quedo a la espera.

Por sugerencia de Ajime y la Señorita Yayoy he aceptado malograr algunos minutos de mi valiosísimo tiempo para transcribir una tercera carta, esta vez firmada por un jovencito cuya gracia es

MARTIN J BLOUSSON

Estimada gente de RAN

(.....)
(.....)

y así podría seguir toda la hoja, porque después de leer su revista realmente me quedé sin palabras.Es impresionante ,créanme cuando les digo que me emocioné. Quizás no les importe nada de mis gustos y de como empezó mi Mangamania, pero yo igual quiero contárselos. La 1era cercanía se dio por ROBOTECH, una serie como tanguna, uno de los dibujitos (odio llamarlos así) que pudo de verdad sacarme de verdad una lágrima ,hacerme poner de pie frente a la pantalla de T V, etc. Esas cosas que se sienten al ver ROBOTECH seguramente alguno de uds sabrá de lo que les hablo

El año pasado entre con el modem de mi computadora a MP ONLINE! (no se si lo conocen) un BBS muy copado donde encontré que yo no era el único fin de ROBOTECH en el mundo. Fuimos tomando de a poco el foro HOBBIES, (un area donde deberían dejarse mensajes de aeromodelismo, trencitos y esas cosas) con info de ROBOTECH, dibujos, wsr's, etc

Así fui conociendo toda la historia de ROBOTECH y me encontré con Manga. A fin de año pude ver el fin de AKIRA y MACROSS II vol ! Ya se imaginarán uds como quedé después de eso. Con el tiempo pude comprar el último volumen de MACROSS II y me prestaron la 1 que es simplemente (citando al genial Ned Flanders) 'FABULANTASTICA' Ahora están por prestarme Proyect A-Ko, Bubblegum Crisis y tal vez Dorated Megalópolis y Urotsukidoji. (uf, como cuesta escribirlo). Lo malo de todo este mundo mangá es que la mayoría del material cuesta carísimo [...]

Ahora quisiera saber si pueden quitarme algunas dudas ¿Qué es MACROSS 7? Esta pregunta va bien de apasionado ¿ No tienen noticias si existe el CD, cassette, disco, caja musical o lo que sea con la música de la serie ROBOTECH? Yo tengo el cassette de la película, es decir de la banda sonora de la película que también está bárbara. Ah, ¿sabían que está por salir un juego para PC de ROBOTECH? Según me contaron va a tener parte de simulador de veritech y de juego de rol.[..]

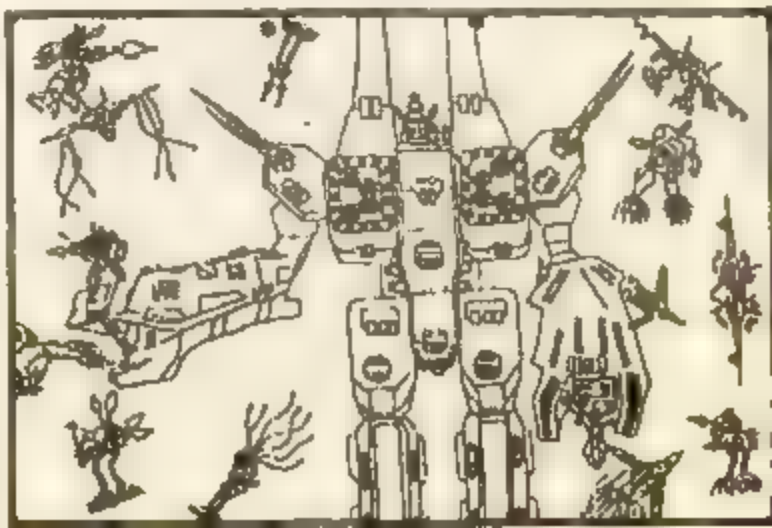
Ahora un pedido muy especial, ¿no podrían pasarme la dirección, al menos, de MARU CARRIL ? No lo puede creer cuando leí su carta ! Yo miles de veces me sentí como ella ,pero por suerte aprendí que todavía quedan hombres con buen gusto en el mundo.Al menos si se comunican con ella denle mi dirección y reuéguenle de mi parte que me escriba. Ella también habla de juegos de rol, una espina que llevo clavada porque hasta ahora (uy todavía no les dije que tengo 18 años y empecé el CBC de Comunicación Social) nunca jugué pero tengo muchas ganas de empezar a hacerlo.Otra cosa que me mató de MARU CARRIL fue lo del programa de Tv de mangá. Muchas veces pensé que copado sería algo así. Otra dirección que de ser posible les pediría es la del CABO PLATAS, según leí un erudito ROBOTECH, a quien me gustaría formularle algunas preguntas.[ ]

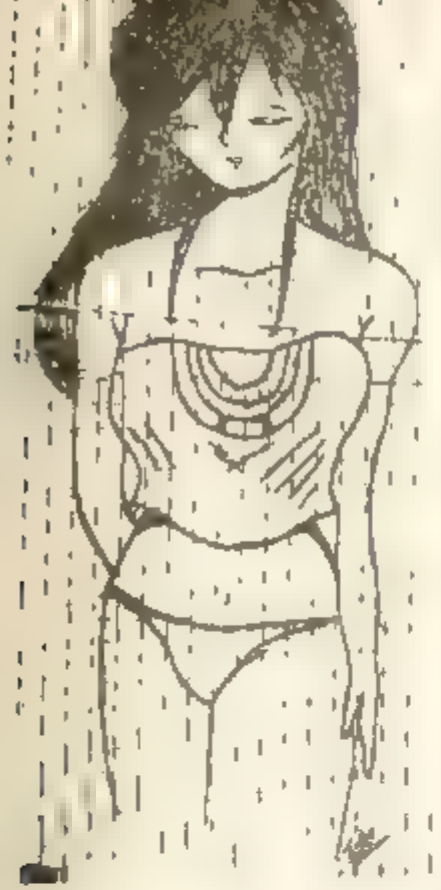
Bueno ,no quiero ser más pesado, es que esta carta no la publicas ni ahí, pero no importa por que esa no fue la intención. Sólo quería comunicarme con una 'manga de personas' que hacen algo MASA y espero que sepan disculpar

1) Mis descargas excesivas de emotividad
2) Qué sólo soy un iniciado en Manga
3) Mi letra que es terrible
4) La longitud de la carta

Les mando un abrazo y les deseo lo mejor, en lo personal y en la realización de la próxima RAN.

DIBUJITO DE
[illegible]





Apreciado M.J TECH (.....) ( ) y podría de esta forma seguir sin encontrar la manera de responder a todos sus elogios Lo que s. debería recalcar es la cita de Ned Flanders aunque confieso haber visto tan solo un capítulo de Matt Groening's Simpsons puedo asegurar que lo que quiso decir fue fantabuloso.
Realmente me emociono al ver la juventud de hoy en día , tan diferente a la de la generación del '38 , la Segunda Guerra el aguinaldo Hiroshima verdaderos acontecimientos que marcan a fuego la vida de un hombre de ciencia Hoy en día todo es más fácil a las mujeres no le interesan los uniformes ni las medallas ni las nebulosas sólo la música beat y la longitud de los cabellos Que rápido ruedan las ruedas del Maru Carrill!
Ajimo también se anotó en el CBC pero ha quedado espantado al enterarse de que el Cabo Platas todavía no pudo dar álgebra y mejor va a hacer un curso de Windows 95 para Amstrad
En cuanto a sus preguntas MACROSS 7 es una serie de TV continuación oficial de MACROSS (para más detalles lea nuevamente el reportaje aparecido en este número y en el 5) y sobre el juego de ROBOTECH iba a ser una versión para CD pero todo ha quedado en veremos
La banda de sonido de su serie preferida se ha editado en CD y está más que agotada la única copia en casete se la ha prestado Alejandro Rees a R3M2 y ha quedado para siempre en el walkman de este último.
¿La dirección del Cabo Platas? No ha leído que se le ha extraviado su documentación personal ! Ahora nadie sabe donde ni como vive a no ser que algún lector lo rescate de l a t l desesperante situación.

LINEA RAN

LE FUNCIONO A YOTA !
TAMBIEN A KEICHI
Y HASTA A FEDERICO SCHWINDT !

¿POR QUE NO INTENTARLO?
EN LUGAR DE MOLESTAR A PATO

DISCA YA 0800- C A R R I L

Y OBTEN TU CITA ADORADA !

VISTO EN TV

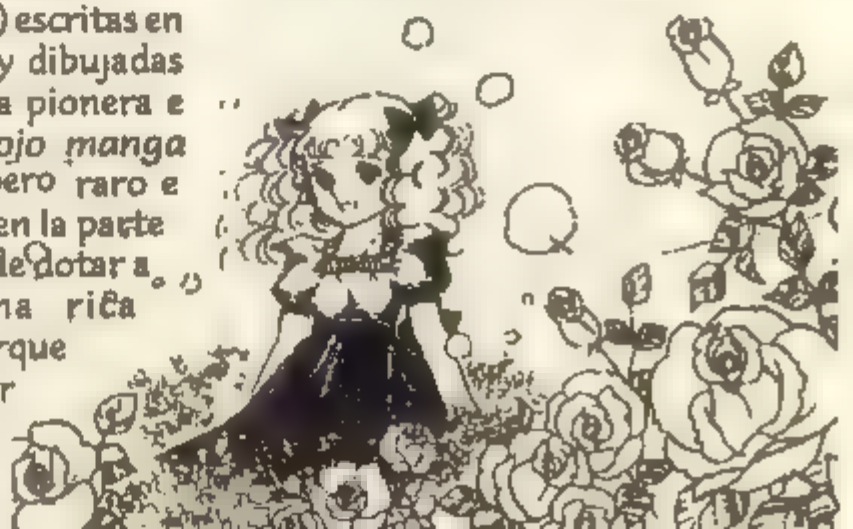
キャンディ・キャンディ

CANDY CANDY

No se puede decir que CANDY CANDY es un manga que llama la atención por lo original de su historia,tampoco diría que es un animé que te atrae por su calidad de animación :en realidad no tengo la más puta idea de los atractivos que podría tener pero me gusta , tal vez al terminar de leer esta nota ustedes puedan descubrirlo,venid conmigo y así exploraremos el maravilloso mundo de:

Si me buscas tu a mí me podrás encontrar...decía el tema de apertura de este interminable serial que la TV argentina supo emitir por el '78 y el amigo Big Channel ha emitido desde mediados del año pasado (llegando al puesto 6 del top ten de este mismo canal) , pero no solo se pudo disfrutar de la chocolatada que debe corresponder a cada buen dibujo animado pues en la revista Billiken venían las historietas ,si l , originales (pero coloreadas) escritas en 1975 por Kyoko Mizuky y dibujadas por Shumiko Igarashi una pionera e increíble dibujante de *shojo manga* ,poseedora de un prolijo pero raro e inconfundible estilo tanto en la parte gráfica como al momento de dotar a cada personaje de una rica personalidad (puse esto porque me muero de ganas de decir que a vuestro amado Shirow no le sale)

A principios de siglo Estados Unidos era muy distinto a lo que es ahora , claro en esa época no existía la TV entonces las viejas como no tenían nada que hacer y no sabían jugar al truco , se ponían casitas,las llenaban de pibes sin padres ,se hacían amigas de alguna monja y juntas hacían las veces de Michael Landon cuidando criaturas,así con todo el amor del mundo hasta que alguien pase ,vea y elija la que quería adoptar. La señora Pony y la hermana María no eran la excepción pero poco importa por que no son las



protagonistas ,claro *¿qué podría ser más aburrido que un mangá de una vieja que no puede hacer nada porque tiene una monja al lado?*

Pero un día en la colonia del orfanato se pudo advertir el lamento de un bebé y fue entonces cuando todos salieron a ver que mierda pasaba ,al instante encontraron un moisés con una inscripción : 'ANI' y una niñita (Ani) .En cuanto la callaron se dieron cuenta que se seguían escuchando llantos; a todo esto eran como las 11 pm , nevaba , hacía un frío que te congelaba el orto y se preguntaban si esto iba a salir en el programa de Tinelli.
Pero un borrego les avisó que había visto algo.Era Candy otra infante que alguien dejase en las nieves de aquella colina.

Pasó el tiempo y la niña de rsos y su compañera perdieron a su gran amigo (juntos entablaron una suerte de Clan Sinatra para manejar a los demás pibes de la colina) al ser adoptado por una familia de vaqueros .A pesar de esto nada jodió la vida de estas dos jovencitas que vivieron felices haciendo travesuras y comiéndose los mocos hasta los 12 años cuando la gran mano del destino decidió que la Candy la estaba pasando demasiado bien y los directores de la revista decidieron que si no pasaba nada en la historieta la iban a cerrar.Entonces un chabón y una mina con ganas de sacerse las ganas de tener una hija se llevaron a Ani (que no le costó mucho separarse de su amiga cuando vió la mosca que tenían sus nuevos padres).
Llanto va llanto viene paso poco para que vinieran a por Candy,claro que ella no tuvo tanta suerte aunque iba a tener más guita que su recordada amiga y tres medio hermanos que le tiraban onda.

Quienes debían hacerse cargo de ella no estaban nunca y en su flamante hogar todo estaba controlado por la TIA ABUELA (macabro y esclavista personaje que junto a sus dos buchones sobrinos juraron hacerle la vida imposible a nuestra amiga).
Ella entabló una sincera amistad con sus tres ½ hermanos , Pepe.Carlo y en especial Antony a quien jura haberlo conocido de niña, que con el tiempo le va tirando ondina y la muy paja la recibe.

El día de la caza del zorro ha comenzado ,todos se ponen su traje

más bala y montando a caballo intentan cazar al presiado animal.Los jovenes enamorados se cortan solos y de pronto Zacate! el muy forro se hace mierda a caballo !

ANTONY NO TE MUERAS NUNCA...

Para no andar con rodeos debo decir que es obvio que el nunca leyó este título por lo que Candy entró en una crisis depresiva que no duró mucho pues al regresar a la colina de Pony los pendejos la ayudaron a mejorarse.Pero como deben estar aburridos de esto tanto como yo voy a empezar a resumir y saltearme cosas Nos hallamos de repente en un barco rumbo al Reino Unido donde encontramos un complejo educacional (Instituto San Pablo-Londres) donde mandan a estudiar a los Anderson,es allí donde se reencuentra con Ani que se ha convertido en una pelotuda hecha y derecha , para colmo pasaron como dos años desde que la dejamos de ver y no le crecieron las tetas ni un número ,pero claro siempre aparece algún boludo que le gustan las chicas huevo frito ,pelo por el hombro ,piel blanca y muy forra (*a propósito si eres mujer o tu hermana de 12 a 15 años y concuerdas*

con esta descripción no dudes en llamar a la revista,el jefe Amamori te lo agradecerá de las formas más exóticas)....por donde iba?, Ah, la cosa es que el primo hermano de Candy termina o empieza levantándose a Ani ,se tienen ganas pero no se llevan muy bien que digamos.

Después de esto no pasa nada por un par de capítulos hasta que un día un chabón hecho mierda irrumpe en la habitación de Candy,es Terry,un rebelde pelilargo que sigue sus propias reglas,cosa que a Candy la calienta mucho pero claro,está Antony (enterrado obviamente) .

En una de esas el chabón le cuenta que quisiera ser actor ,cogerse una mula y que en el colegio nadie lo aguanta.La cosa es que las rectoras del escombro británico lo ven con Candy (que es yeta) y el pobre pibe la entra a pasar mal ,se pelea con medio mundo y se manda a mudar.

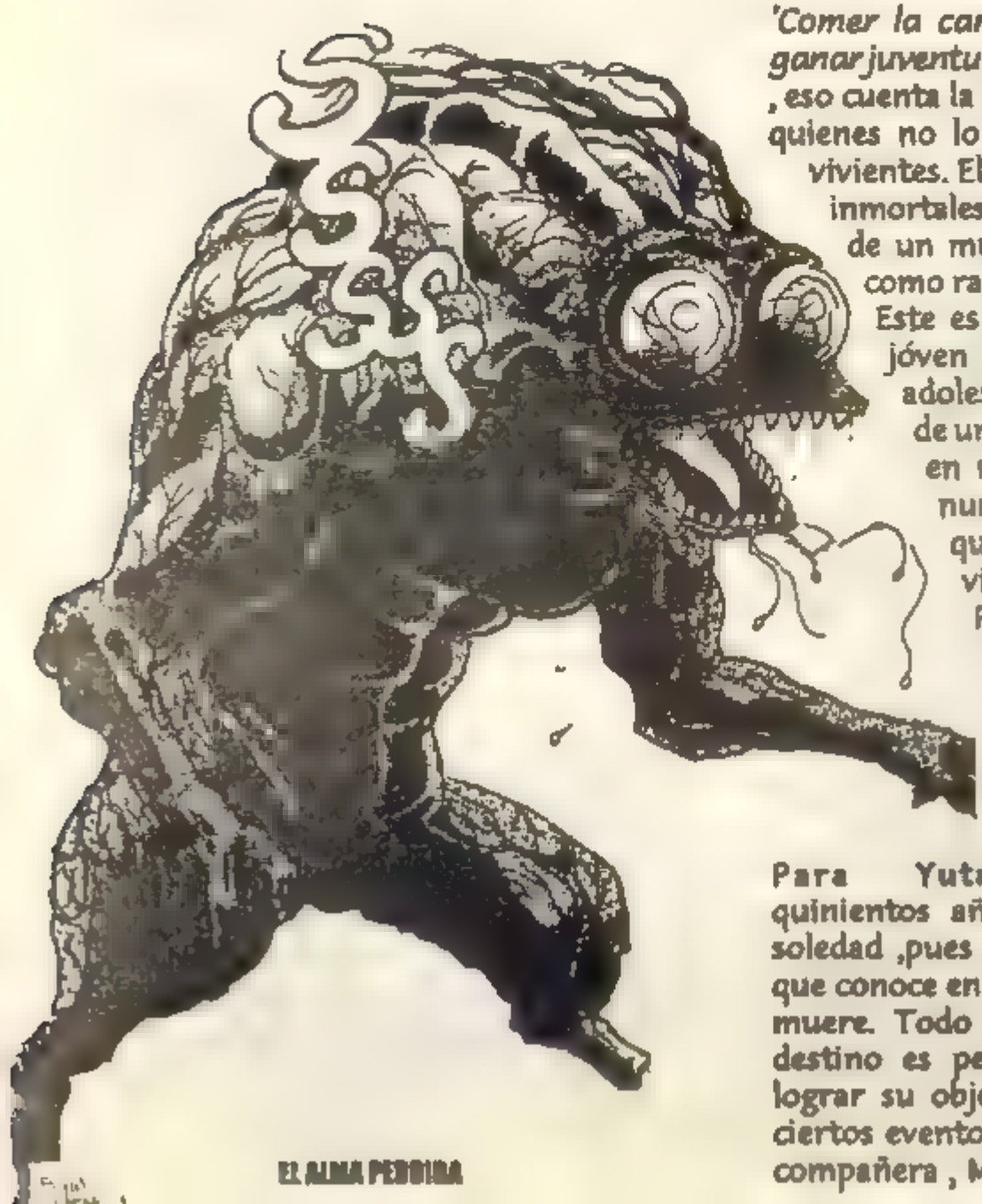
Nuestra amiga también se las ve fuleras y regresa a su país para hacerse enfermera (¿?) Claro que la historia sigue pero la nota no asi que como para mejorar el nivel de la prosa le tiro unos interrogantes y de paso los dejo con la leche...*¿Murió el caballo de Antony? ¿Podrá ser olvidado por sierta persona de rulos? ¿Existe la vida después de la muerte? ¿Logrará Terry ser un gran actor? ¿Y Gastón Pauls?* y por último *se casarán Candy y Terry para tener una casa ,nenitos y una mula?*...no.

R3M2

LA SAGA DE LA SIRENA ES UNA DE LAS OBRAS DE RUMIKO TAKAHASHI QUE A PESAR DE CONTENER UNA PESIMISTA VISIÓN ACERCA DE LO QUE SERÍA LA INMORTALIDAD ES SU TRABAJO MAS SERIO Y MACABRO

MERMAID SAGA

LA HISTORIA



'Comer la carne de una sirena es ganar juventud y longevidad eterna' , eso cuenta la leyenda. Aunque haya quienes no lo crean , hay pruebas vivientes. Ellos en su condición de inmortales se sienten marginados de un mundo que los observa como rarezas de la naturaleza. Este es el caso de Yuta , un jóven pescador que en su adolescencia comió la carne de una sirena y se convirtió en un ser inmortal que nunca envejece y cada vez que muere vuelve a la vida.

Por esta razón dejó atrás su pueblo natal , con la vaga esperanza de encontrar otra sirena que le diga como volver a ser un humano ordinario.

Para Yuta han sido más de quinientos años de sufrimiento y soledad ,pues se que toda persona que conoce en su travesía envejece y muere. Todo hace parecer que su destino es permanecer solo hasta lograr su objetivo , pues luego de ciertos eventos logra conseguir una compañera , Mana, la cual al igual

EL ALMA PERDIDA

que es adolescente y de vida eterna. Juntos recorren el camino de la inmortalidad haciéndole frente a todas las dificultades que se cruzan entre ellos y su esperanza de hallar la forma de volver a ser simples mortales.

EL MANGA

Esta gran saga de Rumiko Takahashi ya tiene cinco partes, las cuales pueden ser ubicadas o no en una cronología ya que cada historia parece ser unitaria , pero dependiendo de la trama general.La línea de tiempo se divide en dos partes, antes y después de que Mana se una en sus aventuras con Yuta , y es en esta etapa cuando la historia , por su acción gráfica y suspenso argumental produce una adicción total, la cual lleva a leer todo lo disponible en forma inmediata. Las diferentes partes publicadas en USA son : MERMAID FOREST , MERMAID's SCARS, MERMAID's PROMISE y MERMAID's DREAM (la novela gráfica de MERMAID FOREST contiene tres historias en las cuales se cuenta como Yuta conoce a Mana).Cualquiera de ellas contiene lo necesario para producir una agradable lectura y disfrutar de una buena historia.

LOS PERSONAJES

Aunque sólo hay dos protagonistas principales , la inclusión de otros personajes variados refuerza cada historia.

YUTA : jóven pescador , poseedor de una valentía sin igual al estar consciente de su inmortalidad , pudiendo sólo morir , como todos los de su tipo, si es decapitado.

MANA : adolescente que fue criada por una secta de ancianas , sin saber que estas eran sirenas.Al cumplir los quince años es alimentada con la preciada carne para luego ser ingerida por las sirenas del grupo. Una sirena que come carne de un humano inmortal recupera su juventud!

ALMAS PERDIDAS : la juventud y longevidad no se ganan sólo al comer carne de sirena ya que sólo algunos elegidos logran este propósito ; los demás , siconsiguen escapar a la muerte , se convierten en horribles monstruos acuáticos destinados a errar en la Tierra.

MASATO : otro inmortal que aunque aparenta tener alrededor de ocho años ya lleva ocho

YUTA Y MANA

siglos durante los cuales alimenta a las mujeres que se le acercan con carne de sirena para luego utilizarlas como madres, hasta que decide matarlas.

LOS OVAS

Hasta la fecha se han editado sólo dos OVAs : MERMAID FOREST y MERMAID's SCAR que pese a su escasa disponibilidad siguen teniendo todos los encantos del mangá,
El primero fue editado en 1992 por US MANGA CORPS y luego en España por MANGA VIDEO . Cómo su título lo indica sólo contiene el cuento del mismo nombre , de los tres que componen la novela gráfica.
Con un diseño de pesonajes a cargo de Sayuti Ichiishi , por cierto no muy bien logrados,este animé no es nada del otro mundo ya que ,con una animación bastante regular,no alcanza generar en el espectador el interés necesario.

Lo más notorio es su introducción ,la cual no aparece en las historietas, y que muestra como Yuta fue asesinado por fuerzas militares para luego volver a la vida.

MERMAID'S SCAR es sin dudas el mejor ejemplo de un mangá que el pasar al animé lo hace para mejor.Ya desde el comienzo atrapa con toda la fuerza , sus backgrounds, banda sonora y acción

Posee una animación excelentemente fluída, acompañada por unos personajes brillantemente realizados , y son estos los que de hecho hacen funcionar la historia a cargo de Kumiko Takahashi que no tiene ningún parentesco con la autora pero que dibuja mil veces mejor que ella.

La dirección a cargo del estudio ASAKA es sobresaliente ya que muestra planos completamente sacados del mangá y renovando éste con un final a toda acción donde Yuta y Mana participan de una persecución por un camino costero.

Lo nuevo de la sirena de Takahashi es la novedosa MERMAIDS's MASK , miniserie de cuatro números.
Además Viz ha publicado una segunda novela gráfica que contiene Scar , Dream y Promise.

Lo último que cabe destacar es la banda sonora de MERMAID's SCAR que contiene el tema de títulos finales del animé : Bed of Tears ; que es muy bueo, interpretado por Maki Mochida , un himno a lo que significa esta historia.

DANIEL ACOSTA

漫画

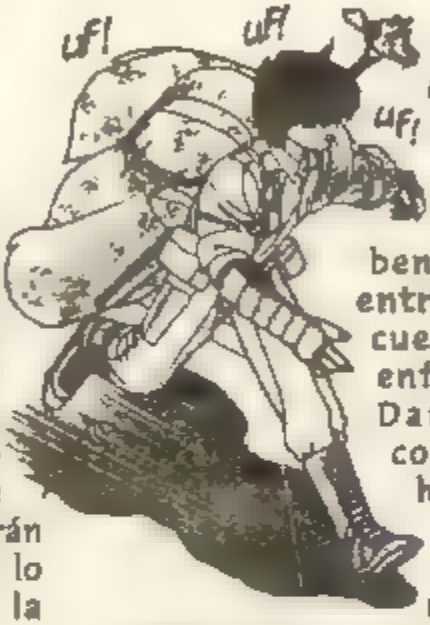
videO Boy dicK presenta:

MANGA EN ESPAÑA

A decir verdad en los últimos tiempos los otakus de la madre patria están de parabienes,ya que la oferta editorial es amplia en número.Lo que sigue es un repaso de las novedades detallando los títulos más importantes.

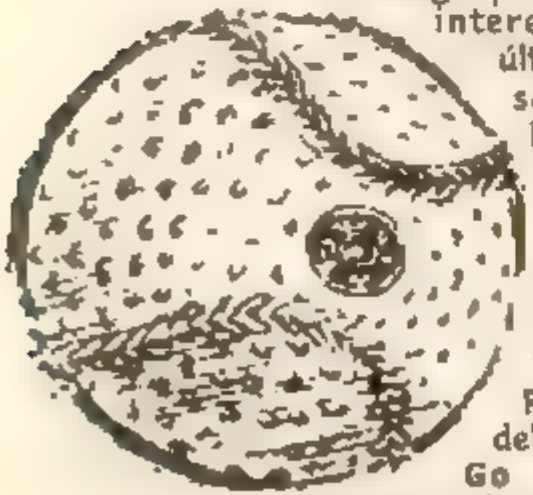
PLANETA-DEAGOSTINI COMICS

Esta casa presentó viejos y nuevos títulos en el formato japonés (tomos pequeños de cientos de páginas) entre los cuales están DRAGON BALL de periodicidad mensual que recopila la saga de Toriyama desde el número uno,es decir lo mismo pero en otro envase.Lo interesante de esto es que seguramente los últimos tomos saldrán directamente en este formato. De lo nuevo es de destacar la publicación de BASTARD II de Kazushi Hagiwara una buena historia de sword & sorcery condimentada con humor ,donde inclusive su autor se toma en joda a si mismo,lo cual es de agradecer ya que si no esta sería otra más de esas historias boludas. El dibujo de Hagiwara es bastante bueno y detallista (asistido por una multitud de ayudantes) aunque



a veces se nota un cierto apuro (todo sea por las benditas fechas de entrega).La historia cuenta el enfrentamiento de Dark Schneider contra otros hechiceros rivales y el deseo de éste de conquistar el mundo y cuanta minita se le cruce ; lo gracioso es que este personaje está aprisionado en el cuerpo de Lucer,un chaboncito de 14 años.De ahí en más se desarrollarán terribles combates contra brujos,demonios y toda clase de monstruos. Otro título de Planeta es El Puño de la Estrella del Norte de Buronson y Tetsuo Hara ,bien conocido por nosotros ya que es otro refrito,aunque en este caso se habían editado sólo las páginas correspondientes a éste primer tomo que comentamos.Debo reconocer que Okuto no Ken no tiene la temática que más me gusta pero es innegable el éxito que tiene entre los otakus de todo el mundo y esta sería una buena oportunidad para

conocer la saga de su protagonista Kenshiro en forma completa (Comentario al margen : alguien notó el parecido de Ken con el nabo de Stallone?) .
Este serial,al igual que BASTARD!! es de aparición bimestral. En el tradicional formato prestige encontramos la segunda parte de Alita (por fin), Appleseed y Orion han finalizado para dejar lugar a Nausicaa del valle del Viento ,una obra maestra más que recomendable del brillante Hayao Miyazaki (ver RAN 3) ; Ranma y tal vez lo más interesante de este paquete sea Promise un shojo manga que pinta muy interesante. La última ofertas son Así se hizo Porco Rosso y las series mensuales Licantrophe I Leo y Venger Robot Go del ladrón de Go Nagai.



Destaca Shonen Magazine que ofrece en un sólo volúmen quincenal títulos como : Ah ! My Goddess, 3X3 Ojos, GunSmith Cats, Hello , Compiler y Sobrevivir en la nueva era Glacial . Este último título

es de lo más interesante ,seguido por Ah!,my Goddess aunque me recuerda a Video Girl ...en fin....Compiler es una buena opción para los fans de Kia Asamiya aunque no es de lo mejor de su producción y el resto...bueno un poco de relleno y otro poco mejor ni hablar.
Ahora pasamos al otro gran editor de mangá en gallegandia que continúa con sus publicaciones mensuales ,es decir Video Girl AI (tal vez el mejor de sus títulos y el más vendedor) , Bateadores (atención con esta seriel) y Kimagure Orange Road.
Simultaneamente han lanzado nuevas propuestas: Silent Mobius de Asamiya (una de mis favoritas) y Dark Angel del mismo autor ,obra enmarcada dentro del género de Bastard !!También Norma incursiona dentro de la edición de art books,tal es el caso de U-Jeune de U-jin publicada en simultáneo con Japón e impreso allí. Dentro del formato nipón se encuentra Riot de Satoshi Shiki bastante interesante e impactante en cuanto al dibujo,aunque su lectura es bastante trabajosa (esperamos que en el ya anunciado segundo volúmen los vivos de Norma no se vuelvan a equivocar en el orden de las páginas).
Lo último de esta editorial es una 'revista' mensual dedicada a la actualidad sobre mangá y animé llamada OTAKU , que sólo les da manija a los títulos de ellos por lo que se transforma en un boletín de novedades de Norma. Realmente una basura y como ustedes saben en la Ran no comentamos nada sobre *fanzines españoles* por los que tanto se babea el Adagio.

Desde la aparición del Dr Hell , la Tierra se vio azotada por incontables peligros. Sólo un hombre fue capaz de poner la ciencia al servicio de la fuerza. ' A partir de este momento , la esperanza renace desde el Monte Fuji ' , fueron las palabras que hubiese dicho el Dr Kabuto , pero no lo sabemos porque se la vino encima el laboratorio! El pelotudo del hijo lo único que pudo rescatar fueron las llaves del helicóptero (como Junior) y de yapa se trajo también un...

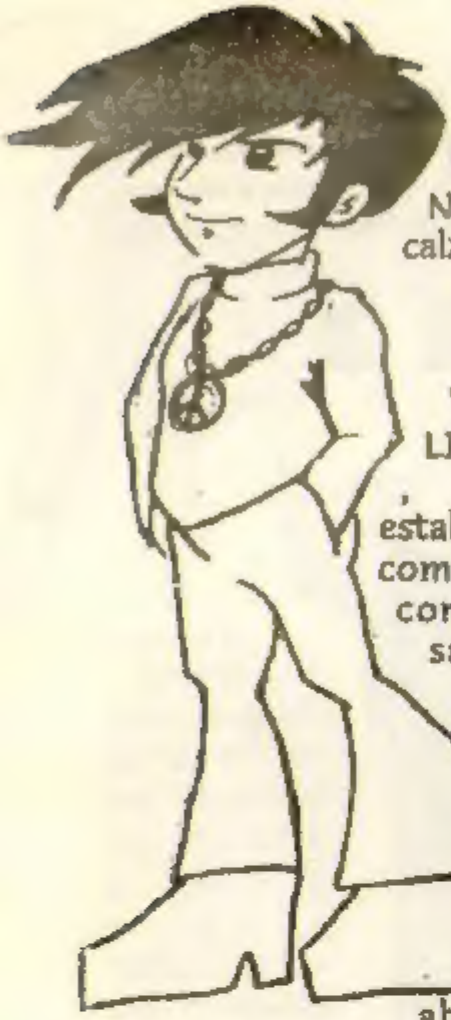
MAZINGER Z

y el PILDER (el helicóptero)

Como dijimos más arriba, el malo de la serie vendría a ser el Dr. Hell (que creo que vino de otro planeta o algo así) y que se trajo consigo a un tal Barón Ashler , que de varón tenía la mitad (porque la otra mitad era de mina , se entiende, no?), lo cual nos da pie para hacer miles de chistes fáciles , como que meaba en cuclillas , que se doblaba la pija y tenía hijitos y cosas así que no vienen al caso.

En extremo imaginativo a la hora de bautizar sus criaturas, les ponía nombres como Brutus M5 o Puto R3M2 , y los mandaba a romper los edificios de los coreanos, total claro , los coreanos corren y los bolitas tienen hijos.
Así todo hasta que apareció el padre de Koji (calculo todos ustedes conocerán) que se había fabricado él solito , en el tallercito del fondo , un gran MAZINGER , porque a el también los coreanos le tenían las bolas llenas.

La cuestión es que el balisa éste se mandaba a construir unos robots todos cuadrados que tiraban puños, cohetes , laseres, cadenas , boleadoras , latitas de pepsi ; y si esto no era suficiente , arrojaban partes del cuerpo sin importancia tales como la cabeza, los brazos, las patas y demás.



El hijo , que tenía una onda Roque Narvaja ,.se calzaba los oxfords , se subía al helicóptero , gritaba 'MAZINGER LISTO!' y zácate , MAZINGER estaba listo para el combate, porque como todos sabemos , a principios de los setenta no había muchas ideas ('estoy muy sólo y triste en este mundo abandonado...', cosas así) entonces,en cada capítulo se inventaban un monstruo y lo ponían a pelear un rato.

Básicamente eso es MAZINGER y todo lo de arriba es pura sanata , pero la nota hay que terminarla para que el Pato se deje de romper las bolas. Y para que ustedes no empiecen a romperlas en el correo que viene , les tiramos algunos personajes y unos datos útiles acerca del creador de esta serie , para que puedan levantarse alguna minita en la próxima fiesta de quince.

LOS MALOS

BARON ASHLER : ¿Qué, no leyeron acaso el principio de la nota que me quieren hacer repetir todo lo mismo?

CONDE DECAPITADO : Obedecía al Dr.Hell .Como a la mitad de la serie la gente ya se había cansado de verlo a Ashler (y a Mazinger y a Afrodita y a Koji Kabuto y a los coreanos corriendo) tuvieron que meter otro personaje que fuera más malo que la mierda , aunque básicamente hacía lo mismo que Ashler. : mandaba a los robots para que venga MAZINGER y los rompa. Ah! y nos olvidábamos de poner que el chabón tenía la cabeza aparte , que era como una especie de Pilder , pero que hablaba y tenía pestañas.

DR HELL : con ese nombre , ¿qué te puedo decir? ¿Qué buscaba las flores de los siete colores?

GO NAGAI : el peor de todos (de todos)

LOS BUENOS

BOSS: un gordo que tenía dos amigos balisa y manejaba el robot más pulenta de toda la serie.Dicho sea de paso , en la peli y en el último capítulo del dibujo animado lo matan al MAZINGER ,se trincan al chofer , y Boss sigue vivo, carajo!(Aparece después en un capítulo de GRANDIZER y se los coje a todos!).

SAYAKA: la hija de uno de los profesores del observatorio. La minusa maneja una robota, que como todo el mundo está esperando que digamos, tira las tetas como misiles. lástima que no tenga boca porque sino también tiraría la goma.

PROFESOR YUMI: Padre de Sayaka, usa un guardapolvos con un bolsillo para poner la birome. Además hizo una robota que tira las tetas como misiles.

KOJI KABUTO: Aunque muy pocos lo saben, Koji pertenece a una estirpe de samurais, pero no usa espada porque en los setentas son todos hippies.

LA NOVIA DE MAZINGER: Aparecía en un capítulo. Igualita a MAZINGER, pero con labios. En la cara.

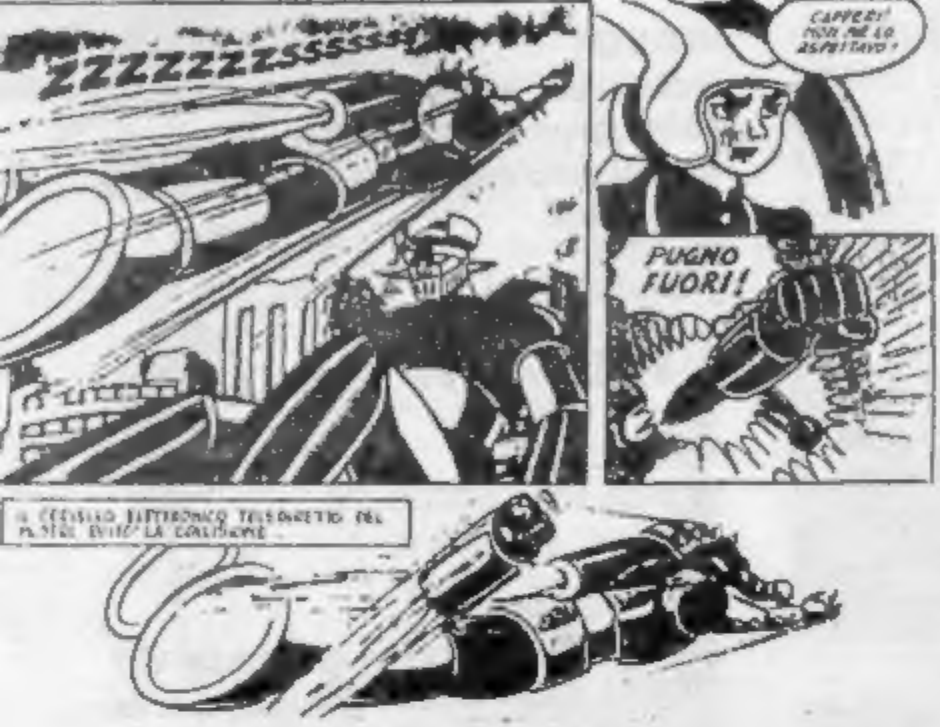
ROBOT DIANA: Cuando se le acabaron las pilas a Afrodita, se fabricaron a ésta que es más mega. Con el orto que tiene, las tetas son lo de menos.

EL CREADOR

Se pueden decir muchas cosas acerca de GO NAGAI, que no sabe dibujar, que es un ladrón, que está a favor de la esclavitud, que es un pajero, pero no lo vamos a decir porque no es lo que quieren escuchar, y además es de mala educación.

Entonces les vamos a contar que era un gran chabón, admirado en el barrio, mejor compañero promoción 65, medalla al valor... y creador de MAZINGER.

Esta genial idea, que dio a luz en 1972, según el mismo cuenta (sabe hablar), se le ocurrió mientras manejaba su coche (cómo puede ser un chabón que dibuja 300 pgs. por mes tenga tiempo para manejar un coche?).



Debutando en éste género con CUTEY HONEY, una minita con una espada, con la cara de Koji Kabuto, las tetas de Afrodita, y el orto de Robot Diana, pero todo de carne y hueso, y que se cagaba a palos con unos demonios, receta que repitió luego en KEKO KAMEN.
Algo que si se puede rescatar de tanta bosta son los diseños de personajes que hiciera para BOMBER X, que no es un bombero robot que anda en bolas y mata demonios, sino aquella serie de marionetas que pasaba Gachi Ferrari allá cuando canal 7 en vez de TV Teddy tenía a Tuerkitas, el robot que hacía pis (Carlitos Balá siempre estuvo)
Otra cosa rescatable es DEVILMAN, serie de horror que narraba las aventuras de un estudiante secundario que había vendido su alma al Diablo para poder trincarse una gorda. Estrenado en simultáneo (mangá y serie de TV), se convirtió en uno de sus mayores éxitos.

En ese momento pensó "si tuviera un robot gigante no sabés la cantidad de coreanos que bajaría". Y así nació MAZINGER, y así empezo la fiebre, no la de los coreanos corriendo, porque eso fue en los Juegos olímpicos de Seul, sino la de los robots gigantes. Esto no se detuvo aquí. Después de MAZINGER, vino GRAN MAZINGER, después de GRAN MAZINGER vino GRANDIZER, después de GRANDIZER vino GETA ROBO, y a partir de aquí las series dejaron de basarse en las aventuras de los mangás, y el gordo se dedicó solamente a escribir los guiones(?) para la TV. Después de GETA ROBO vino GETA ROBO G, y así un par de series más, hasta que se le dió por cambiar de género, y fue así que volvió a su pasión de la adolescencia. "Hagamos mangá de pajal" exclamó un dia de primavera.

Estudio Yukino

Si ésta nota no les gustó, la culpa no es nuestra sino de Gabriel Platas que no la quizo hacer. Dedicada a nuestros hijos, Los Maestros de la Robotecnia
OSSSSOOOOOIIIII.